

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами дисциплины. В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение упражнений по всем темам (разработка и составление различных схем; выполнение графических работ и рекламно-графической части);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и практических навыков и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор специальных материалов по первоисточнику, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной теме в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних практических-графических работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих графических работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Для того, чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- *ознакомление студентов с материалами и видами техники отделки;*
- *изучение особенностей проектирования малых форм;*
- *ознакомление студентов с общими правилами конструирования элементов и форм среды;*
- *обучение студентов проектированию инженерных сооружений, специального оборудования и оборудования систем ландшафтного дизайна;*
- *формирование понятия о конструировании как средстве совершенствования художественного качества элементов и форм среды.*

В ходе ее достижения решаются задачи:

- *практическое освоение средств и специфики конструирования как метода инженерного проектирования;*
- *освоение использования нормативного и справочного материалов;*
- *приобретение студентами навыков проектного анализа, компоновки анализа с целью отбора более совершенной конструкции;*
- *выполнение конструкторской документации к изделиям.*

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Проектирование и конструирование в дизайне среды» является одним из специальных курсов в цикле профессиональной подготовки специалистов квалификации «дизайнер», т.к. раскрывает основные методы и приемы разработки инженерно-конструкторской части технического проекта любого изделия или фрагмента окружающей среды на основе принципов технологической целесообразности, надежности в эксплуатации и опирающаяся на модельные возможности графики и правила технического черчения.

Курс способствует более полному раскрытию существа и специфики методических средств дизайна (включая проектно-графические) и совершенствованию методики обучения профессии, позволяет овладеть основными принципами и методами конструирования для применения их при решении проектных проблем.

Успешно применяется параллельное выполнение единого учебного проекта в рамках курсов проектирование и конструирование в дизайне среды и проектирования. В результате обучения студенты приобретают навыки проектного анализа, компоновки, анализа с целью отбора более совершенной конструкции, выполнения конструкторской документации к изделию средней конструктивной сложности.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: проектированием, архитектурно-дизайнерским материаловедением, начертательной геометрией и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- _____ средства
и методы проектирования и конструирования;
- _____ свойства
и специфику современных материалов;

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- _____ проводить
проектный анализ с целью отбора более совершенной конструкции;
- _____ пользует
ся нормативным и справочным материалом;
- _____ выполнять
конструкторско-проектную документацию к изделиям, включающую в себя сборочные и рабочие чертежи изделий и узлов

В результате изучения дисциплины студенты должны

владеть:

- _____ *навыками использования теоретических и практических знаний в проектировании и конструировании дизайна среды.*
- _____ *навыками применения различных конструкций в дизайне среды в соответствии с современными требованиями;*
- _____ *навыками методических способов рационального выбора конструкций.*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)- опросы, тесты и т.д., Форма промежуточной аттестации (по семестрам) – рубежный контроль, зачеты, экзамены
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1	Тема 1: Введение. Конструирование. Основные понятия.	2	1	1		1	2	Опрос
2	Тема 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм	2	2	1		1	2	Опрос
3	Тема 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм	2	3	1		1	2	Опрос
4	Тема 2: Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных	2	4	1		1	2	Просмотр

	форм							
5	Тема 3: Соединения деталей при конструировании различных изделий.	2	5			2	2	Просмотр
6	Тема 3: Соединения деталей при конструировании различных изделий.	2	6			2	2	Просмотр
7	Тема 3: Соединения деталей при конструировании различных изделий.	2	7			2	2	Просмотр
8	Тема4: Конструирование элементов освещения	2	8			2	2	Просмотр
9	Тема4: Конструирование элементов освещения	2	9			2	2	Просмотр
10	Тема5: Конструкторские основы проектирования мебели.	2	10			2	2	Просмотр
11	Тема5: Конструкторские основы проектирования мебели.	2	11			2	2	Рубежный контроль
12	Тема5: Конструкторские основы проектирования мебели.	2	12			2	2	Просмотр
13	Тема6: Конструирование мебели	2	13			2	2	Просмотр
14	Тема6: Конструирование мебели	2	14			2	2	Просмотр
15	Тема6: Конструирование мебели	2	15			2	2	Просмотр
16	Тема7: Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	2	16			2	2	Просмотр
17	Тема7: Новые функционально-технологические решения	2	17			2	2	Просмотр

	интерьера и их конструктивное обеспечение.							
18	Тема7: Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	2	18			2	2	Просмотр
19	Тема8: Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	3	1	1		1	2	Просмотр
20	Тема8: Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	3	2	1		1	2	Просмотр
21	Тема8: Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	3	3	1		1	2	Просмотр
22	Тема9:Конструирование оборудования выставок.	3	4	1		1	2	Просмотр
23	Тема9:Конструирование оборудования выставок.	3	5			2	2	Просмотр
24	Тема10: Конструкции мобильных стендов и витрин	3	6			2	2	Просмотр
25	Тема10: Конструкции мобильных стендов и витрин	3	7			2	2	Просмотр
26	Тема11: Типология конструктивных решений городского дизайна	3	8			2	2	Просмотр
27	Тема11: Типология конструктивных решений городского дизайна	3	9			2	2	Просмотр
28	Тема11: Типология конструктивных решений городского дизайна	3	10			2	2	Рубежный контроль
29	Тема12: Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства	3	11			2	2	Просмотр
30	Тема12: Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства	3	12			2	2	Просмотр
31	Тема13: Материалы и особенности проектирования	3	13			2	2	Просмотр

	инженерных сооружений и специального оборудования							
32	Тема13: Материалы и особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования	3	14			2	2	Просмотр
33	Тема14:Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений	3	15			2	2	Просмотр
34	Тема14:Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений	3	16			2	2	Просмотр
35	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	3	17			2	2	Просмотр
36	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	3	18			2	2	Зачет
37	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	1	1		1	2	Просмотр
38	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	2	1		1	2	Просмотр
39	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	3	1		1	2	Просмотр
40	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	4	1		1	2	Просмотр
41	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как	4	5			2	2	Просмотр

	средство совершенствования ее художественного качества							
42	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	6			2	2	Просмотр
43	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	7			2	2	Просмотр
44	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	8			2	2	Просмотр
45	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	9			2	2	Просмотр
46	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	10			2	2	Рубежный контроль
47	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	11			2	2	Просмотр
48	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	12			2	2	Просмотр
49	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	13			2	2	Просмотр
50	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	14			2	2	Просмотр
51	Тема15: Конструирование	4	15			2	2	Просмотр

	элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества							
52	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	16			2	2	Просмотр
53	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	17			2	2	Просмотр
54	Тема15: Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества	4	18			2	2	Экзамен

В соответствии с типовым положением о вузе к видам учебной работы в курс включены проблемные лекции предваряющие основные разделы дисциплины закрепляющиеся на семинарских занятиях и в ходе ведения самостоятельной работы. Помимо деятельностной основы в лекции включено использование интерактивных технологий как при демонстрации иллюстративного материала, так и при закреплении и рефлексии полученных знаний.

Рубежный контроль и зачет (экзамен) проводится в форме опроса и кафедрального просмотра.

Оценка выставляется коллегиально с учётом бально – рейтинговой системы.

Содержание курса.

Тема 1. Введение. Конструирование. Основные понятия.

Цель: изучение особенностей дисциплины «Конструирование в дизайне среды», основных методов, принципов и рабочих приемов конструирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи конструирования.
2. Принципы конструирования.
3. Методика конструирования.
4. Рабочие приемы конструирования.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные задачи конструирования.
2. Перечислите принципы конструирования.
3. Что такое «комплексная стандартизация»?

4. Что понимают под методом «базового агрегата»?
5. В чем заключается метод изменения линейных размеров?
6. Что такое надежность и долговечность?
7. Что предусматривает принцип безопасности конструкций?
8. В чем заключается принцип функциональной целесообразности ?

9. Перечислите приемы повышения жесткости конструкций.
10. Что такое «компактность»?
11. В чем заключается экономичность конструкций?
12. Что понимают под «унификацией» в конструировании?
13. В чем заключается метод секционирования?
14. Что понимается под «конвертированием»?
15. Объясните понятие «агрегатирование»?
16. Назовите основные методы конструирования.
17. Что такое компонование?
18. В чем заключается метод инверсии?
19. Что такое конструктивная преемственность?
20. Перечислите рациональные приемы конструирования.

Задания:

1. Изучение методов, принципов и рабочих приемов конструктивного решения конкретного объекта.
2. Провести анализ предложенного преподавателем изделия и составить краткую пояснительную записку.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Виды конструкторской документации.
2. Стадии разработки конструкторской документации.

Тема 2. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм.

Цель: изучение конструкционных материалов и их технологии, ознакомление с основными конструктивными решениями в интерьере.

Вопросы для обсуждения:

1. Материалы, используемые в интерьере.
2. Эстетическое содержание конструктивных форм.
3. Структура технологических процессов.
4. Технологическое обеспечение проектирования.
5. Способы изготовления деталей из однородных материалов.
6. Способы изготовления армированных изделий.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите достоинства и недостатки древесины.
2. Назовите свойства древесины.

3. Достоинства и недостатки металлов.
4. Свойства металлов.
5. Достоинства и недостатки пластмасс.
6. Свойства пластмасс.
7. Что надо учитывать при разработке механически обрабатываемых деталей?
8. Что такое штамповка?
9. Что такое экструзия?
10. Перечислите литейные технологии.

11. Какое условие должно соблюдаться при конструировании литых деталей?

12. Что такое шпон?
13. Что такоегнутоклееная мебель?
14. Из чего делают плетеную мебель?
15. Какие древесные материалы вы знаете?
16. Как по назначению делятся полимерные материалы?
17. Классификация материалов из стекла.
18. Свойства материалов из стекла.
19. Что такое армирование?
20. Что такое деталь? Чем деталь отличается от изделия?

Задания:

1. Выбрать конкретное мебельное изделие, определить, из каких материалов выполнены элементы изделия.
2. Определить технологию изготовления данного изделия.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Технология изготовления литых и механически обрабатываемых деталей.
2. Производство деталей из пластмасс.
3. Производство деталей из древесины.
4. Производство деталей из металла.

Тема 3. Соединения деталей при конструировании различных изделий.

Цель: изучение соединений деталей при конструировании различных изделий, изображений крепежных узлов, обозначения видов соединений на чертежах.

Вопросы для обсуждения:

1. Разъемные соединения деталей.
2. Неразъемные соединения деталей.
3. Конструкции простейших изделий (на примере конструкций органайзеров).

Контрольные вопросы:

1. Какие соединения относятся к разъемным?
2. Какие соединения относят к неразъемным?
3. Что такое «крепежные» изделия? Какие из них являются стандартными?
4. Как на чертежах изображаются резьбовые соединения?

5. Обозначение резьбы на чертежах?
6. Изображение и обозначение сварных соединений?
7. Изображение и обозначение паяных соединений?
8. Изображение и обозначение клеевых соединений?

Задание:

1. Выбрать любое промышленное изделие, состоящее из нескольких деталей, определить, из каких материалов выполнены элементы изделия.
2. Определить, какие сборочные операции применены при изготовлении данного изделия.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Шарнирные соединения.
2. Соединения с помощью шурупов.

Тема 4. Конструирование элементов освещения

Цель: изучение основных конструкций светильников.

Вопросы для обсуждения:

1. Световой дизайн помещений.
2. Классификация светильников.
3. Конструкции светильников.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды освещения.
2. Назначение светильников общего освещения.
3. Что такое зональное освещение?
4. Какие светильники применяются для зонального освещения?
5. Назовите основные виды светильников.
6. Какие преимущества имеют встроенные потолочные светильники?
7. Что представляют собой электрореи?
8. Назовите основные узлы конструкций потолочных и настенно-потолочных светильников.

Задания:

1. Изучить конструкции светильников.
2. Разработать основные узлы проектируемого светильника.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Материалы, применяемые при конструировании светильников.
2. Разновидности ламп для светильников.
3. Устройство простейших электротехнических изделий.

Тема 5. Конструкторские основы проектирования мебели.

Цель: изучение конструктивных схем корпусной, решетчатой и скульптурной мебели.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация мебели.
2. Основные конструктивные решения в интерьере.
3. Конструктивные схемы корпусной мебели.
4. Конструктивные схемы решетчатой мебели.
5. Конструктивные схемы скульптурной мебели.
6. Комбинаторика формообразования.

Контрольные вопросы:

1. Чем определяются конструкции корпусной мебели?
2. Классификация корпусной мебели.
3. Виды решетчатой мебели.
4. Классификация мебели для отдыха.
5. Конструкции опорного каркаса для скульптурной мебели.
6. Материалы, применяемые для формообразования мягкой мебели.
7. Назовите требования к конструктивным решениям.
8. Какие виды изделий вы знаете?

Задания:

1. Изучить по литературным источникам основные конструктивные схемы мебели.
 - Вычертить следующие узлы: соединение ножек и царг стула;
 - крепление сиденья стула;
 - крепление спинки стула.
2. Определить конструктивную схему стула в вашей аудитории и вычертить ее.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструктивные схемы комбинированной мебели.
2. Модульная координация мебели.

Тема 6. Конструирование мебели

Цель: изучение конструкций некоторых видов мебели и соединений в них.

Вопросы для обсуждения:

1. Соединения в мебели.
2. Конструкции корпусной мебели.
3. Конструкции стульев.
4. Конструкции столов.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные конструктивные схемы.
2. Какие виды соединений вы знаете?
3. Основные виды разборных соединений.

4. С помощью каких изделий выполняются разборные соединения?
5. Основные виды неразборных соединений.
6. Основные элементы шиповых соединений.
7. Что такое секционная мебель?
8. Классификация стульев.
9. Способы крепления сидений стульев.
10. От чего зависит прочность и жесткость столов?
11. Способы соединения ножек с царгами.
12. Основные узлы рабочих кресел.
13. Классификация рабочих кресел?
14. Классификация столов?
15. Основные элементы столов?
16. Наполнители рабочих кресел и стульев?

Задания:

1. Провести анализ элемента рабочего места. Определить, какие виды соединений применены в изделии.
2. Вычертить основные узлы изделия.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Функциональные основы проектирования мебели.
2. Размеры мебели в зависимости от антропометрических данных человека.
3. Мебельные крепежные изделия.
4. Конструкции мебельных аксессуаров.
5. Конструкции мягких элементов мебели.

Тема 7. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

Цель: изучение новых функционально-технологических решений интерьера, их конструктивного обеспечения.

Вопросы для обсуждения:

1. Конструктивное обеспечение комбинированной мебели.
2. Конструктивное обеспечение надувной мебели.

Контрольные вопросы:

1. Что такое комбинированная мебель?
2. Какие материалы применяют при конструировании комбинированной мебели?
3. В чем особенности конструирования мебели специального назначения?
4. Назовите достоинства и недостатки надувной мебели.
5. Из чего состоит надувная мебель?
6. Материалы, применяемые при производстве надувной мебели.

Задания:

1. Ознакомиться с видами комбинированной мебели.
2. Вычертить основные узлы мебели специального назначения.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Применение перфорированных листов в интерьере.
2. Конструирование мебели в стиле High-tech.

Тема 8. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.

Цель: изучение конструктивных систем трансформирующихся перегородок.

Вопросы для обсуждения:

1. Прямораздвижные перегородки и двери.
2. Шарнирно-складывающиеся перегородки и двери.
3. Гармончатые перегородки.
4. Декоративные покрытия.

Контрольные вопросы:

1. Какие особенности надо учитывать при выборе конструктивного решения раздвижных перегородок?
2. Из каких материалов изготавливают раздвижные перегородки и двери?
3. Виды прямораздвижных перегородок?
4. Что представляют собой шарнирно-складывающиеся перегородки?
5. Какие рекомендации следует соблюдать при конструировании шарнирно-складывающихся перегородок?
6. Как достигнуть повышенной звукоизоляции шарнирно-складывающихся перегородок?
7. Что представляют собой гармончатые раздвижные перегородки?
8. Назовите способы крепления покрытий.
9. Назовите приемы облицовки с помощью панелей.
10. Способы отделки лицевой поверхности панелей.
11. Каким образом производится крепление панелей к стене?

Задания:

1. Ознакомиться по соответствующей литературе с конструкциями трансформируемых перегородок.
2. Вычертить основные конструктивные узлы рассмотренных конструкций.

Вопросы для самостоятельной работы:

3. Конструкции мелкосборочных перегородок.
4. Конструкции перегородок из стекла.
5. Конструкции перегородок системы «Кнауф».

Тема 9. Конструирование оборудования выставок.

Цель: изучение основных конструктивных систем выставочного оборудования.

Вопросы для обсуждения:

1. Конструктивная система «строительные леса».
2. Конструктивная система «шар-труба».
3. Каркас из облегченных профилей.
4. Бескаркасное оборудование.
5. Вантовые конструкции.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «растровая структура»?
2. В чем заключается конструктивная идея системы «строительные леса»?
3. Преимущества системы «строительные леса».
4. Что представляет собой конструктивная система «шар-труба»?
5. Преимущества системы «шар-труба»?
6. Из чего состоит система каркаса из облегченных профилей?
7. Преимущества системы каркаса из облегченных профилей?
8. На чем основана группа бескаркасного оборудования?
9. Что такое «скрепка»?
10. Что такое «прорезной куб»?
11. Достоинства вантовых конструкций?
12. Каким образом происходит крепление нитей в вантовых системах?

Задания:

1. Ознакомиться с основными конструктивными системами выставочного оборудования.
2. Вычертить детали и узлы системы «шар-труба».
3. Вычертить узлы крепления деревянных деталей к металлическому профилю.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Аксессуары к торговому оборудованию в стиле High-tech.
2. Профили и комплектующие с стиле «био-дизайн».
3. Системы алюминиевых профилей к вантовым системам.

Тема 10. Конструкции мобильных стендов и витрин

Цель: изучение основных конструкций мобильных стендов и витрин.

Вопросы для обсуждения:

1. Стенды из ферменного конструктора «Джокер».
2. Легкие стенды.
3. Малые стенды.
4. Столы - ресепшн.
5. Витрины

Контрольные вопросы:

1. Что такое «мобильные стенды»?
2. Что представляет собой система «Джокер»?
3. Назовите преимущества стендов из ферменного конструктора «Джокер».
4. Что представляют собой эконом-стенды?
5. Назовите разновидности малых стендов.
6. В чем состоит преимущество роллерных стендов?
7. Назовите достоинства банерных стендов.
8. Перечислите комплектацию основных видов столов-ресепшн.
9. Назовите назначение витрин.
10. Как определяется геометрический вид формы?
11. Как определяется положение формы в пространстве?
12. Что такое «масса» объемно-пространственной формы?
13. Какие материалы используют при конструировании витрин?

Задания:

1. Изучить основные конструкции мобильных стендов и витрин.
2. Составить эскиз выставочного стенда.
3. Вычертить основные узлы проектируемого выставочного оборудования.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструкции полкодержателей для витрин.
2. Материалы, используемые при конструировании витрин.
3. Основные конструкции подиумов.
4. Материалы, применяемые при конструировании подиумов.

Тема 11. Типология конструктивных решений городского дизайна.

Цель: Ознакомиться с основными формами городской среды, изучить типологические городские системы и типы конструкций.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование городской среды.
2. Типологические системы современного города.
3. Типология конструкций.

Контрольные вопросы:

1. На какие типы делится городская среда?
2. Перечислите разновидности открытой среды.

3. Какие элементы образуют открытые пространства города?
4. Что подразумевают под выражением «городской интерьер»?
5. Перечислите типологические современные городские системы.
6. Назовите основные типы конструкций.

Задания:

1. Изучить типологию городской среды.
2. Выйти на улицу и определить, к каким типам относятся элементы окружающей городской среды, обосновать.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Разновидности городского интерьера.

Тема 12. Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства

Цель: изучение технологий изготовления малых форм и используемых материалов.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация малых форм.
2. Материалы, используемые при проектировании малых форм и благоустройства.
3. Технология производства малых форм.

Контрольные вопросы:

1. Что такое «малые формы»?
2. Как классифицируются малые формы?
3. Какие требования предъявляются к материалам, используемым при конструировании малых форм?
4. Какие материалы используются при производстве малых форм?
5. Что такое перфолист?
6. В чем состоит преимущество применения перфолиста в производстве малых форм?
7. Какую древесину используют при производстве малых форм из дерева?
8. Назовите достоинства и недостатки применения пластика в изготовлении малых форм.
9. Что представляет собой стеклопластик?
10. Какие способы технологий используют при конструировании малых форм из песчаного бетона?
11. Перечислите технологии производства изделий из стекловолокна.
12. Назовите способы получения изделий из пластмасс.

Задания:

1. Изучить конструкции малых форм и методы их изготовления.
2. Вычертить основные узлы проектируемого оборудования городской среды.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструкции уличных урн.
2. Кованые конструкции.
3. Металлические сварные конструкции.

Тема 13. Материалы и особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования

Цель: изучить особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к материалам и проектированию специального оборудования.
2. Конструкции специального оборудования.
3. Проектирование инженерных сооружений.

Контрольные вопросы:

1. Что относят к специальному оборудованию?
2. Что включает в себя проект конструкций наружной рекламы?
3. Какие требования выдвигаются к специальному оборудованию?
4. Что такое «крышные установки»?
5. Что относят к отдельностоящим щитовым установкам?
6. Назовите виды настенных панно.
7. Что такое объемно-пространственные рекламные установки?
8. Что такое кронштейн?
9. Требования, предъявляемые к кронштейнам?
10. Требования, предъявляемые к транспорнтам-перетяжкам?
11. Из чего состоят конструкции информационных стендов?
12. Перечислите принципы проектирования мостовых сооружений.

Задания:

1. Изучение конструкций инженерных сооружений.
2. Изучение конструктивного решения конкретного объекта с составлением краткой пояснительной записки.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Подземные сооружения.
2. Торговые центры как элементы городской среды.

Тема 14 .Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений

Цель: ознакомиться с принципами ландшафтного дизайна, изучить конструкции оборудования систем ландшафтного дизайна.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы ландшафтного дизайна.
2. Оборудование систем ландшафтного дизайна.

3. Монументально-декоративные решения.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные принципы ландшафтного дизайна.
2. Какие виды оборудования ландшафтного дизайна вам известны?
3. Что такое шпалеры?
4. Назовите материалы, применяемые для оборудования систем ландшафтного дизайна.
5. Назовите приемы декоративно-пластической деформации.
6. Назовите основные конструкции фонтанов.
7. Как правильно подобрать насос для фонтана?

Задания:

1. Изучить конструкции оборудования систем ландшафтного дизайна.
2. Рассчитать производительность насоса для заданного фонтана.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конструкции искусственных водоемов.
2. Устройство цветников и композиций из зеленых насаждений.

Тема 15. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества

Цель: изучить средства композиции, влияние элементов и форм среды на художественное качество среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы в дизайне среды.
2. Роль и пространственно-силовые связи конструктивных элементов.
3. Средства композиции.

Контрольные вопросы:

1. Какие формы различают в дизайне среды?
2. Что подразумевают под формой среды?
3. Что такое композиция?
4. Что понимают под «тектоникой»?
5. Из чего складывается формирование внешнего облика города?
6. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?

Задания:

1. Изучение конструкций элементов и форм среды с эстетической стороны.
2. Определение приемов, совершенствующих художественные качества конструкции конкретного объекта среды, составление краткой пояснительной записки.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Художественное оформление элементов и форм среды.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление

определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний и практических умений, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать абстрагировать, гармонизировать, трансформировать, передавать и т.д.

Некоторые самостоятельные задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические навыки.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существ.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Проектирование и конструирование», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проектирование и конструирование в дизайне среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
(модуля):**

Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного

			<p>решения поставленных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач; • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	<p>Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.</p>	<p>- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>- умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- готов научно обосновать свои предложения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет требования к созданию дизайн-проекта; • описывает этапы создания дизайн-проекта; • соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда; • перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; • избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; • научно обосновывает свои предложения; • применяет на

			<p>практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.</p>
ПК-2	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - способен воссоздавать форму предмета по чертежу; - умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет и владеет основными этапами работы над рисунком; • объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры; • перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка; • демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу; • перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики; • определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями; • применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней • перечисляет основные правила и принципы набора и верстки; • применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.
ПК-3	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определения понятиям «проектная идея», «концепция»,

	<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<p>«творческий подход», «дизайнерская задача»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»; • интерпретирует дизайнерскую задачу; • использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук; • применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи; • представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; • анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.
ПК-4	<p>Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту</p>	<p>- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн- проекту для его реализации; - может осуществлять основные экономические</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные этапы процесса конструирования; • акцентирует внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна; • выражает

	<p>для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.</p>	<p>расчеты дизайн проекта.</p>	<p>творческую идею проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности; • разрабатывает план – чертеж – схему объекта дизайна; • фиксирует особенности содержания документации по дизайн проекту; • избирает необходимые документы конкретного дизайн проекта; • применяет на практике разработанные документы; • подбирает нормативные документы для осуществления экономического расчета дизайн проекта; • анализирует подобранные документы, классифицирует их; • избирает нормативные документы, необходимые для осуществления экономического расчета конкретного дизайн проекта; • использует на практике нормативные документы, необходимые для экономических расчетов дизайн проектов.
--	---	--------------------------------	--

ПК-5	Разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике.	<p>- может работать в учреждениях и организациях, фирмах и различных структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, в том числе и организовывать их работу;</p> <p>- умеет пользоваться нормативными документами на практике.</p>	<p>обсуждает условия реализации проектов; называет характерные особенности проектов; определяет свою роль в коллективе при решении общей задачи; систематизирует этапы производственного процесса; организует работу над проектами; адекватно оценивает возможности членов коллектива при работе над проектами; перечисляет нормативные документы; классифицирует нормативные документы; соотносит нормативные документы с поставленной задачей проекта; применяет на практике нормативные документы; избирает наиболее эффективные нормативные документы для использования их в профессиональной деятельности.</p>
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать	<p>- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</p> <p>- способен</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет необходимость педагогических знаний для преподавательской деятельности; • перечисляет теоретические и методические основы педагогической деятельности; • называет принципы организации

	<p>учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.</p>	<p>планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия с обучающимися.</p>	<p>педагогической работы с учащимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует приобретенные знания на практике; • применяет современные образовательные технологии в педагогической практике; • перечисляет методы, формы и средства педагогической работы; • планирует учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; • организует и методически обеспечивает учебный процесс; • самостоятельно подготавливает и читает лекции; • организует и проводит творческие практические занятия.
--	---	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Базовый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p>

	<p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- _____ средств
а и методы проектирования и конструирования;
- _____ свойств
а и специфику современных материалов;

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

- _____ проводи
ть проектный анализ с целью отбора более совершенной конструкции;
- _____ пользует
ся нормативным и справочным материалом;
- _____ выполня
ет конструкторско-проектную документацию к изделиям, включающую в себя сборочные и рабочие чертежи изделий и узлов

В результате изучения дисциплины студенты должны владеть:

- _____ навыка
ми использования теоретических и практических знаний в проектировании и конструировании дизайна среды.
- _____ навыка
ми применения различных конструкций в дизайне среды в соответствии с современными требованиями;
- _____ навыка
ми методических способов рационального выбора конструкций.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Индивидуальные творческие задания	Вид самостоятельной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Перечень творческих заданий
2	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине: «Проектирование и конструирование в дизайне среды»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
			Вид	Количество	
1	Введение. Конструирование. Основные понятия.	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3	2		

		ПК-4 ПК-5 ПК-6			
2	Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	1		
3	Соединения деталей при конструировании различных изделий.	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	2		
4	Конструирование элементов освещения	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3		
5	Конструкторские основы проектирования мебели.	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3		
6	Конструирование мебели	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3		
7	Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	2		
8	Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия.	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3		

9	Конструирование оборудования выставок.	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3		
10	Конструкции мобильных стендов и витрин	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	3		
11	Типология конструктивных решений городского дизайна	ОК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	2		
12	Материалы и особенности проектирования малых форм и благоустройства				
13	Материалы и особенности проектирования инженерных сооружений и специального оборудования				
14	Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений				
15	Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества				
Всего:					

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 20 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201__ г.

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету

по «Проектирование и конструирование в дизайне среды»

наименование дисциплины

для

«Дизайн среды»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Козловский В.Д.(ФИО)

Форма экзаменационного билета

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

1. Назовите основные задачи конструирования.
2. Перечислите принципы конструирования.
3. Что такое «комплексная стандартизация»?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

1. Что понимают под методом «базового агрегата»?
2. В чем заключается метод изменения линейных размеров?
3. Что такое надежность и долговечность?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

1. Что предусматривает принцип безопасности конструкций?
2. В чем заключается принцип функциональной целесообразности ?
3. Перечислите приемы повышения жесткости конструкций.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

1. *Что такое «компактность»?*
2. *В чем заключается экономичность конструкций?*
3. *Что понимают под «унификацией» в конструировании?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

1. *В чем заключается метод секционирования?*
2. *Что понимается под «конвертированием»?*
3. *Объясните понятие «агрегатирование»?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

1. *Назовите основные методы конструирования.*
2. *Что такое компонование?*
3. *В чем заключается метод инверсии?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

1. *Что такое конструктивная преемственность?*
2. _____ *Перечислите рациональные приемы конструирования.*
3. _____ *Перечислите достоинства и недостатки древесины.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

1. *Назовите свойства древесины.*
2. *Достоинства и недостатки металлов.*
3. *Свойства металлов.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

1. *Достоинства и недостатки пластмасс.*
2. _____ *Свойства пластмасс.*
3. _____ *Что надо учитывать при разработке механически обрабатываемых деталей?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

1. *Что такое штамповка?*
2. _____ *Что*
такое экструзия?
3. _____ *Перечис*
лите литейные технологии.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №11

1. *Какое условие должно соблюдаться при конструировании литых деталей?*
2. _____ *Что*
такое шпон?
3. _____ *Что*
такое гнутоклееная мебель?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №12

1. *Из чего делают плетеную мебель?*
2. _____ *Какие*
древесные материалы вы знаете?
3. _____ *Как по*
назначению делятся полимерные материалы?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №13

1. *Классификация материалов из стекла.*
2. _____ *Свойст*
ва материалов из стекла.
3. _____ *Что*
такое армирование?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №14

1. *Что такое деталь?*
2. _____ *Чем*
деталь отличается от изделия?
3. _____ *Какие*
соединения относятся к разъемным?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №15

1. *Какие соединения относят к неразъемным?*
2. _____ *Что*
такое «крепежные» изделия?
3. _____ *Какие*
из них являются стандартными?

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №16

1. Как на чертежах изображаются резьбовые соединения? Обозна
2. _____ чение резьбы на чертежах? Иобра
3. _____ жение и обозначение сварных соединений? Иобра

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №17

1. Изображение и обозначение паяных соединений? Иобра
2. _____ жение и обозначение клеевых соединений? Иобра
3. _____ Назови Иобра
те виды освещения.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №18

1. Изображение и обозначение паяных соединений? Иобра
2. _____ жение и обозначение клеевых соединений? Иобра
3. _____ Назови Иобра
те виды освещения.

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №19

1. Назначение светильников общего освещения.
2. _____ *Что такое зональное освещение?*
3. _____ *Какие светильники применяются для зонального освещения?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №20

1. Назовите основные виды светильников.
2. _____ *Какие преимущества имеют встроенные потолочные светильники?*
3. _____ *Что представляют собой электрореи?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Оформление задания для кейс-задачи

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Кейс-задача

по дисциплине «Проектирование и конструирование в дизайне среды»

Задания по темам дисциплины:

1. Изучение методов, принципов и рабочих приемов конструктивного решения конкретного объекта.
2. Провести анализ предложенного преподавателем изделия и составить краткую пояснительную записку.
3. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.
4. Выбрать конкретное мебельное изделие, определить, из каких материалов выполнены элементы изделия.
5. Определить технологию изготовления данного изделия.
6. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.
7. Выбрать любое промышленное изделие, состоящее из нескольких деталей, определить, из каких материалов выполнены элементы изделия.
8. Определить, какие сборочные операции применены при изготовлении данного изделия.
9. Дать оценку данному изделию и предложить свое решение.
10. Изучить конструкции светильников.
11. Разработать основные узлы проектируемого светильника.
12. Изучить по литературным источникам основные конструктивные схемы мебели.
13. Определить конструктивную схему стула в вашей аудитории и вычертить ее.
14. Провести анализ элемента рабочего места. Определить, какие виды соединений применены в изделии.
15. Вычертить основные узлы изделия.
16. Ознакомиться с видами комбинированной мебели.
17. Вычертить основные узлы мебели специального назначения.
18. Ознакомиться по соответствующей литературе с конструкциями трансформируемых перегородок.
19. Вычертить основные конструктивные узлы рассмотренных конструкций.
20. Ознакомиться с основными конструктивными системами выставочного оборудования.
21. Вычертить детали и узлы системы «шар-труба».
22. Вычертить узлы крепления деревянных деталей к металлическому профилю.
23. Изучить основные конструкции мобильных стендов и витрин.
24. Составить эскиз выставочного стенда.
25. Вычертить основные узлы проектируемого выставочного оборудования.
26. Изучить типологию городской среды.
27. Выйти на улицу и определить, к каким типам относятся элементы окружающей городской среды, обосновать.
28. Изучить конструкции малых форм и методы их изготовления.

29. Вычертить основные узлы проектируемого оборудования городской среды.
30. Изучение конструкций инженерных сооружений.
31. Изучение конструктивного решения конкретного объекта с составлением краткой пояснительной записки.
32. Изучить конструкции оборудования систем ландшафтного дизайна.
Рассчитать производительность насоса для заданного фонтана.
33. Изучение конструкций элементов и форм среды с эстетической стороны.
34. Определение приемов, совершенствующих художественные качества конструкции конкретного объекта среды, составление краткой пояснительной записки.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Составитель В.Д. Козловский

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.