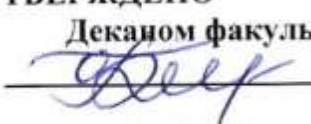



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО  
Деканом факультета МАИС  
  
О.А. Будариной  
«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Зав. кафедрой дизайна  
  
М.В. Решетовой  
«06» октября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Специфика проектирования и изготовления сценического костюма**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная, Заочная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва  
2016г.**

## Содержание курса

*Программа курса «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»* предусматривает ознакомление студентов со спецификой проектирования и изготовления сценического костюма. Во время занятий идет изучение костюмов древнего мира, средневековья, западноевропейского костюма, костюма восточных стран. Рассматривается развитие кроя, технология изготовления костюма разных эпох и стран, качество материалов и декоративной отделки. Отдельное внимание уделяется аксессуарам разных эпох, технике их изготовления для сцены. Изучается современный сценический костюм – различные способы трансформации сценического костюма и изменения фигуры актера.

**Цель курса** – изучение исторического костюма стран Древнего мира, Европы, Востока на основе исторического костюма, созданного до XX века.

### *Задачи курса:*

1. Изучение форм и конструкций исторического костюма.
2. Изучение истории и развития аксессуаров.
3. Проведение сравнительного анализа исторического и современного костюма для сцены.
4. Изучение различных технологий изготовления аксессуаров для сцены.
5. Изучение различных способов трансформации сценического костюма.

### *Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:*

Несмотря на то, что данный курс не входит в базовую часть специальных дисциплин (федеральный компонент), роль его велика для выполнения курсовых проектов именно сценических костюмов, что связано со спецификой МГИК. *Формируемые компетенции:*

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

**Основы стилизации костюма**

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>		–
<b>ПК-1</b>	<p>Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;</p> <p>составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>научно обосновать свои предложения.</p>	<p>- может анализировать и соотносить требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>- умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- может синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- готов научно обосновать свои предложения.</p>	<p>– перечисляет требования к созданию дизайн-проекта;</p> <p>– описывает этапы создания дизайн-проекта;</p> <p>– соотносит требования к дизайн-проекту с запросами профессионального рынка труда;</p> <p>– перечисляет возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>– анализирует возможные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>– избирает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта;</p> <p>– научно обосновывает свои предложения;</p> <p>– применяет на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать</p>	<p>– называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</p> <p>– объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</p> <p>– перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>– демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</p> <p>– перечисляет методы и технологии классических</p>

	<p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<p>техник станковой графики;</p> <p>– определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>– применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</p> <p>– перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</p> <p>– применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</p>
<p><b>ПК-3</b></p>	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<p>– дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</p> <p>– объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</p> <p>– интерпретирует дизайнерскую задачу;</p> <p>– использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</p> <p>– применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</p> <p>– представляет проектную</p>

			идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров; – анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.
<b>ПК-4</b>	Способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный объем документации по дизайн проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.	- способен к конструированию объектов дизайна; - умеет подготовить полный объем документов по дизайн-проекту для его реализации; -может осуществлять основные экономические расчеты дизайн проекта.	

### **Пояснительная записка**

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- выполнение графических работ;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, показах, фестивалях и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- выполнение домашних графических работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, рефератов и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА**

### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
2. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
3. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
4. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
5. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть



логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д

Требования самостоятельной работы:

- своевременное выполнение всех творческих заданий;
- активное использование дополнительных источников информации и литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами практического занятия;
- использование креативных решений в процессе самостоятельной работы;

- своевременное оформление творческой папки – портфолио с эскизной графикой;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка

работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
  - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
  - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.
- 
- предоставить полный «графический пакет» проекта - папка портфолио (зарисовки творческих эскизов);
  - предоставить этот «графический пакет» в электронном виде.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней,

применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Требования к сдаче экзамена по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»**

**(специальность - дизайн костюма)**

Для сдачи экзамена по дисциплине необходимо представить на экзамен следующие материалы:

1. Папка в формате А4 с работами за период всего курса, сложенными в хронологической последовательности;
2. Сканы всех работ папки (на электронном носителе).
3. Костюмы, выполненные в материале.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки \_\_\_\_\_ .

Автор(ы) Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Документ одобрен на заседании \_\_\_\_\_

*Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_*

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС  
 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна  
 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Специфика проектирования и изготовления сценического костюма**

**Направление подготовки: «Дизайн»**

**Профиль подготовки: Дизайн Костюма**

**Квалификация Бакалавр**

**Форма обучения Очная**

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва**

**2015**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Пропедевтика»**

*Программа курса «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»* предусматривает ознакомление студентов со спецификой проектирования и изготовления сценического костюма. Во время занятий идет изучение костюмов древнего мира, средневековья, западноевропейского костюма, костюма восточных стран. Рассматривается развитие кроя, технология изготовления костюма разных эпох и стран, качество материалов и декоративной отделки. Отдельное внимание уделяется аксессуарам разных эпох, технике их изготовления для сцены. Изучается современный сценический костюм – различные способы трансформации сценического костюма и изменения фигуры актера.

**Цель курса** – изучение исторического костюма стран Древнего мира, Европы, Востока на основе исторического костюма, созданного до XX века.

**Задачи курса:**

6. Изучение форм и конструкций исторического костюма.
7. Изучение истории и развития аксессуаров.
8. Проведение сравнительного анализа исторического и современного костюма для сцены.
9. Изучение различных технологий изготовления аксессуаров для сцены.
10. Изучение различных способов трансформации сценического костюма.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Несмотря на то, что данный курс не входит в базовую часть специальных дисциплин (федеральный компонент), роль его велика для выполнения курсовых проектов именно сценических костюмов, что связано со спецификой МГИК.

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Основы событийных коммуникаций».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции



(итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Основы событийных коммуникаций» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

#### **Цель и задачи создания ФОС.**

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВПО по направлению подготовки дизайн «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма» (квалификация – бакалавр);

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

## **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

- Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; будущий дизайнер владеет карандашом, тушью, гуашью, составляет композиции, развивают навыки анализа свойств формы костюма, приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2).
- разрабатывает проектную идею, обоснованную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

## **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

### **Структура ФОС**

#### **I. Входной уровень контроля обучающихся**

Цель: определить какими знаниями в области сценического костюма владеют бакалавры.

**II. Текущий уровень контроля обучающихся** осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: семинары, практические занятия, дискуссии, а также творческие работы, презентации проектов.

#### **Вопросы к семинару по теме «Костюм древнего мира»**

1. Сценический костюм Древнего Египта.
2. Сценический костюм Древнего Рима. Сходство и отличие римской драпировки. Орнамент, колорит.
3. Сценический костюм Древней Греции. Косой крой, драпировки.

#### **Вопросы к семинару по теме «Сценический костюм средневековья V-IX веков»**

1. Готический стиль. Сценический костюм готики. Крой костюма средневековья. Необходимые условия при создании сценического костюма эпохи средневековья.

#### **Вопросы к семинару по теме «Сценический костюм эпохи Возрождения»**

1. Сценический костюм эпохи Возрождения. Отличие силуэта костюма возрождения

#### **Вопросы к семинару по теме «Западноевропейский сценический костюм»**

1. Западноевропейский сценический костюм XVII века. Становления стиля барокко.
2. Западноевропейский сценический костюм XVIII века. Развитие жюстакора.
3. Костюм периода Французской революции. Технология пошива театрального костюма.
4. Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир». Стиль «бидермайер» в костюмах 30- 40-х годов.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ**

#### **Темы групповых и индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»

##### **Групповые творческие задания (проекты):**

1. Выполнить серию художественных эскизов и стилизованных костюмов по теме **«Костюм древнего мира»**.
2. Выполнить серию художественных эскизов и стилизованных костюмов по теме **«Готический стиль»**.
3. Выполнить серию художественных эскизов и стилизованных костюмов по теме **«Сценический костюм эпохи Возрождения»**.
4. Выполнить серию художественных эскизов и стилизованных костюмов по теме **«Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир»**.

### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Подготовится и выступить с самопрезентацией, используя различные формы публичного выступления.
2. Подбор визуального материала (слайдов) по темам семинаров. Выполнение презентации в Office Power Point.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы и дискуссий:**

1. Определите роль и значение сценического костюма в дизайне костюма.
2. Расскажите о теории и практике специфики проектирования и изготовления сценического костюма. Об основных исторических этапах развития.
3. Дайте характеристику понятий: готика, жюстакора, «бидермайер», «ампир».
4. Расскажите об организации специальных мероприятий в сцене разных стран и разных времен.
5. В чем заключается значение специальных мероприятий и событий для сценического костюма?
6. Назовите виды специальных событий и социальных, которые повлияли на моду и на сценический костюм.
7. Какие возможны презентации и от чего зависит их сценарный план?
8. Каковы особенности драматургии и режиссуры сценического костюма?

### **Практические задания и методические рекомендации:**

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют следующие виды самостоятельных письменных работ: практические работы в виде графических работ, проекты, семинары индивидуальные по заданным темам. Но еще более важным пунктом процесса обучения являются практические самостоятельные и групповые задания.

1. При выполнении стилизованных графических работ на основе первоисточника первоисточник должен быть узнаваемым.
2. Выполнить стилизованные эскизы по разным эпохам с разными назначениями.

При подборе визуального материала (слайдов) по темам семинаров, для выполнения презентации в Office Power Point, нужно искать материалы по сценическому костюму.

### **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

#### **Вопросы рубежного контроля:**

1. Сценический костюм Древнего Египта.
2. Сценический костюм Древнего Рима. Сходство и отличие римской драпировки. Орнамент, колорит.
3. Сценический костюм Древней Греции. Косой крой, драпировки.
4. Готический стиль. Сценический костюм готики.
5. Сценический костюм эпохи Возрождения. Отличие силуэта костюма возрождения.

#### **III. Промежуточный уровень**

##### **Вопросы к экзамену по окончании курса:**

3. При выполнении стилизованных графических работ на основе первоисточника первоисточник должен быть узнаваемым.
4. Выполнить стилизованные эскизы по разным эпохам с разными назначениями.
5. При подборе визуального материала (слайдов) по темам семинаров, для выполнения презентации в Office Power Point, нужно искать материалы по сценическому костюму.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

#### **Вопросы рубежного контроля:**

1. Сценический костюм Древнего Египта.
2. Сценический костюм Древнего Рима. Сходство и отличие римской драпировки. Орнамент, колорит.
3. Сценический костюм Древней Греции. Косой крой, драпировки.
4. Готический стиль. Сценический костюм готики.

5. Сценический костюм эпохи Возрождения. Отличие силуэта костюма возрождения.
6. Западноевропейский сценический костюм XVII века. Становления стиля барокко.
7. Западноевропейский сценический костюм XVIII века. Развитие жюстакара.
8. Костюм периода Французской революции. Технология пошива театрального костюма.
9. Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир». Стиль «бидермайер» в костюмах 30- 40-х годов.
10. Терминология сценического костюма.

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и

правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Специфика проектирования и изготовления сценического костюма»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1	2	3	4	5	6
1.	СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	ПК-1 ПК-2 ПК-3		1.1. лекция в начале изучения курса 1.2. Обсуждение	1 1 1
2.	Сценический костюм Древнего Рима. Сходство и отличие римской драпировки.	ПК-1 ПК-2		1.1. Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы. 1.2. Дискуссия-обсуждение	1 1
3.	Сценический костюм Древней Греции. Косой крой, драпировки	ПК-3 ПК-4		1.1. Практическое задания-тренинг 1.2. Семинар-дискуссия	2 1
4.	Готический стиль. Сценический костюм готики.	ПК-2, ПК-3		1.1. Групповая дискуссия 1.2. Презентация (фирмы, товара, события - по выбору или заданию).	1 1
5.	Сценический костюм эпохи Возрождения. Отличие силуэта костюма возрождения	ПК-3, ПК-4.		1.1. Презентация сценарного плана корпоративного праздника в рамках программы PR конкретной фирмы.	1

	от готики.			1.2. Групповая дискуссия (семинар) 1.3. Рубежный контроль	1 1
6.	Западноевропейский сценический костюм XVII века.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4		1.1. Практическое задание 1.2.Обсуждение	2 1
7.	Западноевропейский сценический костюм XVIII века. Развитие жюстакора.	ПК-2, ПК-3, ПК-4		1.1.Взаимопроверка выполнения самостоятельной работы 1.2. Дискуссия-обсуждение (семинар)	1 2
8.	Костюм периода Французской революции. Технология пошива театрального костюма.	ПК-2, ПК-3, ПК-4		1.1.Индивидуальное творческое задание 1.2. Групповая дискуссия	1 1
9.	Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир». Стиль «бидермайер» в костюмах 30- 40-х годов.			1.1. Практическое занятие-тренинг 1.2. Групповое творческое задание..	1 1
10.	Терминология сценического костюма.			1.1. Презентация проекта. 1.2. Экзамен	1 1
	ВСЕГО				25

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Семинары	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения семинарных занятий, обсуждая вопросы, проблемы и оценить их умение аргументировать	Тематика семинаров: 1. Сценический костюм Древнего 2. Готический стиль 3. Западноевропейский

2.		собственную точку зрения.	сценический костюм XVII 4. Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир».
	Самостоятельная работа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс внеаудиторной самостоятельной работы в.	Выполнения внеаудиторной самостоятельной работы.
3.	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Тематика дискуссий: 1. «Сценический костюм Древнего» 2. «Готический стиль» 3. «Западноевропейский сценический костюм XVII века». 4.«Западноевропейский костюм XIX века. Стиль «ампир».
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	1. Презентация проекта корпоративного праздника конкретной фирмы. Индивидуальное задание. 2. Презентация проекта специального мероприятия в рамках программы PR конкретной фирмы. Групповое задание. 3. Презентация режиссерской экспликации театрализованного массового праздника. Индивидуальное задание.
4.	Практические занятия-	Деятельность индивидуальная или группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования творческих ситуаций. Позволяет оценивать умение анализировать и решать творческие задания как индивидуально, так и совместно с группой.	Упражнения-тренинги: - на креативность мышления; - на развитие коммуникативной компетентности; - на формирование практических навыков; - на умение стилизовать исторический костюм на современный.



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Базовый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса;</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
<b>Повышенный</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<b>Продвинутый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор Матевосян Ануш Спартаковна

Рецензент(ы)

---

Документ

одобрен

на

заседании

---

Заседание методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ года, протокол \_\_\_\_\_.