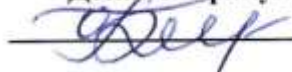


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Типология форм архитектурной среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва
2015

Пояснительная записка

1. Цели освоения дисциплины - подготовка студента к самостоятельной проектной работе по формированию пространства, с учетом всех требований предъявляемых к жилому или общественному интерьеру, городской среде или ландшафту;

Задачи:

- обеспечить взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
- привить функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.
- выявить технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование.
- рассмотреть основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудования среды.
 - изучение эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды;
 - рассмотрение принципов размещения различного оборудования и благоустройства ландшафтов.

3. Содержание самостоятельной работы

Методические указания по самостоятельной работе студентов, обучающихся специальности «Дизайн среды» разработаны в соответствии с учебным планом и программами всех дисциплин кафедры дизайна.

Специфика специальности связана с её творческим характером. Поэтому значение самостоятельной работы обучающегося этой специальности особенно велика.

Учебный план включает комплекс дисциплин, дающих знания, необходимые для будущей практической деятельности дизайнеров среды. В ряду них есть дисциплины теоретические и исторические, инженерно-строительные и творческие. Изучение каждой дисциплины требует, кроме посещения аудиторных занятий, самостоятельной работы студента. Время, необходимое на изучение исторической дисциплины - подготовку к экзамену, зачёту, можно рассчитать в среднем достаточно точно, потому что требуется прочитать и запомнить определённый объём информации. Время, необходимое на выполнение практических заданий, контрольных работ по инженерно - техническим предметам, тоже можно определить, поскольку выполнение работы сводится к поиску единственно верного решения типовой задачи по известному алгоритму. Но время на выполнение творческих заданий нормировать более чем затруднительно, поскольку, во-первых, творческий процесс всегда

индивидуален, зависит от конкретной личности, во-вторых, при решении творческих задач не существует единственно верного решения, их всегда - множество, более или менее удачных. Творческий поиск художественного образа - работа длительная, напряжённая, внутренняя и совершенно самостоятельная. Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями.

Освоение профессии дизайнера среды требует развития кругозора, непосредственного знания исторических стилей и памятников, современных тенденций в дизайне, технологий, материалов, конструкций, инженерного оборудования и норм проектирования, а также развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера. Это предполагает специализированные путешествия для натурального изучения памятников архитектуры и садово-паркового искусства, работу в библиотеках технической, иностранной литературы, посещение специализированных выставок и многое другое. Всё перечисленное выходит за рамки учебного процесса, а скорее составляет программу всей жизни. В вузе же должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

Методические указания по самостоятельной работе студентов специальности «Дизайн среды» учитывают специфику каждой дисциплины, контрольные и графические работы, курсовые работы и проекты, зачёты и экзамены, т.е. все контрольные «точки», предусмотренные учебным планом.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).
- *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;
- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

– *Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

Примерные задания для творческой работы студентов:

Задание 1. Техническое оснащение внешних объектов

Цель: ознакомление с методикой и принципами проектирования технического оснащения внешних объектов средового проектирования.

Вопросы для подготовки к занятию:

- *ознакомиться по периодическим изданиям с вариантами организации внешних объектов средового проектирования;*
- *просмотреть варианты изображения условных обозначений генпланов.*

Задание 2. Требуется разработать проектное предложение по техническому оснащению средовых пространств:

2.1. план организации рельефа;

2.2. план освещения сквера.

Методические указания. По заданию в соответствии с заданием приложения 4 составить копию исходного плана участка в масштабе 1:500. Номер задания принимается по последней цифре учебного шифра. Подготовить 2 плана и условные обозначения на листе формата А3 для дальнейшего выполнения задания. Чертежи выполняются толстой и тонкой линиями в соответствии с правилами строительного черчения. Для выполнения работы на компьютере аналог отсканировать, взять его за основу, масштабировать и подготовить для электронной версии. Компьютерные программы для выполнения чертежей: CorelDRAW, AutoCAD, ArhiCAD. Для работы вручную, все чертежи выполняются на подготовленных копиях.

1.1. План организации рельефа приусадебного участка.

Цель: Организация рельефа в красных горизонталях с учетом его особенностей и твердого покрытия дорог; организация ливневых стоков.

Задача: На исходный план сквера нанести мощение в соответствии с генпланом. Нанести красные горизонталы. Составить условные обозначения.

Условия планировки:

- необходимо сохранить конфигурацию планировки;
- спроектировать уклоны по дорогам, площадкам нанести красные линии.

Этапность выполнения:

1. этап. Нанести оси по дорогам и площадкам. Показать в соответствии с исходным планом и горизонталями красные линии с превышением через 10 см по дорогам и твердому покрытию. Начинать следует с горизонталей по круглым отметкам (164.00, 164.50). Остальные наносятся с учетом плавного изменения рельефа.
2. этап. Показать красные линии с превышением 10 см по газонам. Начинать следует с горизонталей по круглым отметкам (164.00, 164.50). Остальные горизонталы наносятся методом интерполяции.
3. этап. Заполнить необходимые таблицы.

1.2. План освещения городской территории (площадь, бульвар, набережная, парк, сквер и т.д.)

Цель: Привязать элементы оборудования освещения - фонари, светильники, подсветку для выноса на натуру.

Задача: На исходный план сквера нанести элементы оборудования освещения, размерные линии. Показать зоны освещения. Составить условные обозначения.

Условия планировки:

1. необходимо сохранить конфигурацию планировки;
2. оборудование освещения размещать с учетом специфики разводки электросети по участку.

Этапность выполнения:

- a. этап. Разместить оборудование (фонарные столбы, подсветка).
- b. этап. Нанести разводку электросетей. Типы электросетей: бытовое электричество (фонарное освещение), силовое (подводка специального освещения, архитектурной подсветки), слабые токи (сигнализация, телефонизация, сети Internet, если есть).
- c. этап. Показать зоны освещения с учетом специфики используемого оборудования.
- d. этап. Нанести на лист таблицу с условными обозначениями.

4.Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: зачет в 7 семестре.

Виды контроля знаний

п/п	№	Виды и содержание контрольных мероприятий
	1	Промежуточный контроль в семестрах
	2	Написание реферата. Презентационная защита реферата.
	3	Проверка заданий по творческой работе студента
4		Зачет

Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премииальные – 10баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

На семинар выносятся темы для обсуждения, выбранные и подготовленные студентами. Для этого студенту необходимо согласовать с преподавателем тему доклада и подготовиться. Тема доклада может быть подобрана относительно определенного типа объекта средового проектирования. Подготовить доклад в электронном виде. Требования к оформлению электронной версии: текстовая часть - Microsoft Word, поля страницы 2х2х2х2см, шрифт Times New Roman 14, отступ 1см, интервал 1см; иллюстративный ряд может быть представлен в виде слайд или в стандартной программе приложения Offies Microsoft PowerPoint.

Схема обсуждения доклада:

1. назвать тему доклада;
2. указать вопросы, изученные при работе над заданной темой;
3. доложить материал с показом иллюстративного ряда;
4. вопросы, прения.

Возможно согласование темы и объема исследования с преподавателем и заведующим кафедрой на разработку научного элемента. В этом случае материал готовится по следующей логической схеме:

1. обоснование актуальности выбранной темы;
2. постановка цели и конкретных задач исследования;
3. определения объекта и предмета исследования;
4. выбор метода (методики) проведения исследования;
5. описания процесса исследования;
6. формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата.

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Темы реферата:

1. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных особенностей средовых структур.
2. Уровни организации архитектурной среды.
3. Масштабные и эмоциональные ориентиры уровней среды.
4. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
5. Назначение и эмоциональное содержание среды.
6. Истоки и особенности художественного осмысления функциональной базы средовых

состояний.

7. Эмоциональная организация специфических форм среды.
8. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
9. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
10. Оборудование как база формирования масштабности эмоционального климата жилища.
11. Адаптация жилой среды, её виды и формы.
12. Интерпретация адаптационных закономерностей в проектировании.
13. Подвижность композиционных построений в жилище.
14. Тенденции развития жилой сферы.
15. Факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса.
16. Устойчивость архитектурно-дизайнерской композиции.
17. Разнообразие типологии и множественность эмоциональной ориентации.
18. Единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественного здания.
19. "Скрытые" и "открытые" формы оборудования средовых пространств.
20. Театрализация жизни современного общества.
21. Универсализация, трансформация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.
22. Особенности производственных объектов систем.
23. Технологическое оборудование - ведущий фактор формирования промышленной среды.
24. Приёмы гуманизации промышленной среды.
25. Деление производства на "уникальные" и "унифицированные". Перспективы развития.
26. Два типа "больших" систем, принципы их структурной организации.
27. Факторы и особенности формирования "суперструктур".
28. Визуальная организация "бассейна восприятия" в городском интерьере.
29. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.
30. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города.
31. Понятие об интегральных средовых системах.
32. Транспорт как универсальная составляющая современного образа жизни.
33. "Военные" средовые структуры. Аскетизм и декоративность.
34. Разнообразие форм объектов религиозной среды.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Вопросы к зачету.

1. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования.
2. Благоустройство предметно-пространственной среды.
3. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование)
4. Функциональные основы формирования жилых, общественных и промышленных зданий,
5. Оборудование для городской и ландшафтной среды,
6. Инженерные объекты и сооружения,
7. Малые архитектурные формы.
8. Основы конструирования,
9. технология и формообразование.

10. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования,
11. Типология конструкций,
12. Материал, технология и формообразование.
13. Основы конструирования мебели,
14. Особенности проектирования электротехнических изделий и
15. Особенности проектирования сантехники,
16. Оборудование рабочего места.
17. Традиции и инновации в дизайне интерьеров.
18. Традиционное и современное оборудование в интерьере,
19. Дизайн интерьеров с использованием новых материалов,
20. Компьютерного управления средой,
21. Новых форм технологического оборудования,
22. Композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования.
23. Информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы оснащения интерьеров,
24. Обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование, примеры проектирования.
25. Информационные системы
26. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды.
27. Информационные системы,
28. Элементы городского благоустройства,
29. Геопластика и водные устройства,
30. Дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений.
31. Реализация свето-цветового проектирования.
32. Свето-цветовая организация городской среды,
33. Средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей,
34. Варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования.
35. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды.
36. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование.
37. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте,
38. Масштабные и стилистические особенности формирования.
39. Экологические методы формирования городской и сельской среды.
40. Прогрессивные методы организации работ
41. Современные технологии, основные виды работ
42. Выбор территории и ее планировки
43. Организация водоотвода
44. Классификация и технические параметры,
45. Природно-климатические условия,
46. Формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата,

47. Санитарно-гигиенические требования,
48. Автоматизированные системы управления инженерным оборудованием в среде.
49. Учет взаимодействия технических и природных факторов при проектировании.
50. Проектирования оборудование для городской и ландшафтной среды.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

а). Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Пичушкина, Т. М.

Рациональное планирование и оформление офиса [Текст] : лекция / Т. М. Пичушкина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 39 с. - Библиогр.: с. 39. - 65-.

2. Борисова, И. Г.

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.

б) Дополнительная литература:

Омельяненко, Е. В.

Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко ; Омельяненко Е.В. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"" , 2014. - ISBN 978-5-8114-1642-4.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типология Форм Архитектурной Среды

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Дизайн Среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

Москва

2015

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине «Типология форм архитектурной среды»

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	ПК-1-		Групповые творческие задания	3
2	Особенности проектирования общественной среды	ПК-2-ПК-3		Промежуточный контроль (ТЕСТ)	1
3	Особенности проектирования среды специального назначения	ПК-4		Реферат	1
Всего:			-		4

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Темы Эссе

по дисциплине: **Типология форм архитектурной среды**

2. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных особенностей средовых структур.
2. Уровни организации архитектурной среды.
3. Масштабные и эмоциональные ориентиры уровней среды.
4. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
5. Назначение и эмоциональное содержание среды.
6. Истоки и особенности художественного осмысления функциональной базы средовых состояний.
7. Эмоциональная организация специфических форм среды.
8. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
9. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
10. Оборудование как база формирования масштабности эмоционального климата жилища.
11. Адаптация жилой среды, её виды и формы.
12. Интерпретация адаптационных закономерностей в проектировании.
13. Подвижность композиционных построений в жилище.
14. Тенденции развития жилой сферы.
15. Факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса.
16. Устойчивость архитектурно-дизайнерской композиции.
17. Разнообразие типологии и множественность эмоциональной ориентации.
18. Единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественного здания.
19. "Скрытые" и "открытые" формы оборудования средовых пространств.
20. Театрализация жизни современного общества.
21. Универсализация, трансформация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.
22. Особенности производственных объектов систем.
23. Технологическое оборудование - ведущий фактор формирования промышленной среды.
24. Приёмы гуманизации промышленной среды.

25. Деление производства на "уникальные" и "унифицированные". Перспективы развития.
26. Два типа "больших" систем, принципы их структурной организации.
27. Факторы и особенности формирования "суперструктур".
28. Визуальная организация "бассейна восприятия" в городском интерьере.
29. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.
30. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города.
31. Понятие об интегральных средовых системах.
32. Транспорт как универсальная составляющая современного образа жизни.
33. "Военные" средовые структуры. Аскетизм и декоративность.
34. Разнообразие форм объектов религиозной среды.

Критерии оценки:

1. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
2. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Решетова М.В. _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«_____» _____ 20 г.

Оценочный лист Эссе

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра __Дизайн__
(наименование кафедры)

Темы групповых творческих заданий

по дисциплине _____ Типология форм архитектурной среды
(наименование дисциплины)

Групповые творческие задания (проекты):

Задание 1. Графическая разработка композиционных схем жилых зданий для сложного рельефа (односекционный, каскадный, звеньевой, террасный, коммуникационный).

Рассматриваемые вопросы:

1. Два типа "больших" систем, принципы их структурной организации.
2. Факторы и особенности формирования "суперструктур".
3. Визуальная организация "бассейна восприятия" в городском интерьере.
4. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем

Этапы работы:

- работа с аналогами и выработка авторской концепции.
- работа над графической частью проекта
- подача проекта.

Состав графической части:

- планировочное решение помещений с расстановкой оборудования, М1:100
- эскизное решение фасада и архитектурный разрез М1:50
- эскизная проработка интерьеров двух помещений по выбору
- план пола и потолка
- эскиз элемента оборудования.

Графическая часть подаётся, по возможности «вручную», в чёрно-белом исполнении.

Задание 2. Графическая разработка композиционных схем комплексных объектов городской среды. «Большие средовые» системы (скверы, парки и т.д.).

Рассматриваемые вопросы:

1. Типология парков, лесопарков.
2. История садово-паркового искусства.
3. Стили садово-парковых пространств

Состав графической части:

- планировочное решение городского ландшафта с расстановкой МАФ, М1:100
- эскизное решение плана участка и вертикальный разрез М1:50
- эскизная проработка цветников двух МАФ по выбору
- план ландшафтного участка
- эскиз элементов МАФ.

Графическая часть подаётся, по возможности «вручную», в чёрно-белом исполнении или с акварельными отмывками.

Литература

Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для студ. вузов спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: ООО «СПЦ принт», 2003.

Занятие 3. Графическая разработка композиционных схем различных типов зданий и сооружений для здравоохранения и отдыха (лечебные санатории, учреждения отдыха и туризма).

Рассматриваемые вопросы:

1. Транспорт как универсальная составляющая современного образа жизни.
2. "лечебные" средовые структуры. Аскетизм и декоративность.
3. Разнообразие форм объектов туристической среды

Критерии оценки:

5. Оценка "отлично" выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
6. Оценка "хорошо" выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении

практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

7. Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
8. Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ Решетова М.В.
(подпись)

« ____ » _____ 2014 г.

«Московский государственный институт культуры»

Дизайн

Кафедра _____

Вопросы в кол-ве 60_шт.
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Утверждаю»

кафедры «__» _____ 2014__ г.
протокол № _____

Декан _____ (ФИО)
«__» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой __ Решетова М.В. _____ (ФИО)

Вопросы к зачету

по _____ Типология форм архитектурной среды

наименование дисциплины

для 072500 - Дизайн

шифр/направление

Очная

форма обучения

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Комплексное проектирование средовых объектов.
3. Требования к формированию архитектурной среды.
4. Концепция организации жилища.
5. Эволюция и классификация типов формирования архитектурной среды.
6. Экологические принципы формирования среды.
7. Средовые объекты общественной среды.

8. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
9. Расчет объектного наполнения общественной среды.
10. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий.
11. Трансформация объема общественных зданий.
12. Комплексное решение общественных зданий.
13. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
14. Макро и микро условия архитектурной среды.
15. Организация и формирование внешнего пространства. Формообразующие факторы.
16. Организация внутреннего пространства.
17. Визуализация среды.
18. Объемно-пространственные формы средовых объектов.
19. Виды оборудования внешних и внутренних пространств.
20. Классификация связей объектов.
21. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Объекты наполнения средовых объектов.
22. Системы организации среды.
23. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
24. Методы формирования предметно-пространственных комплексов.
25. Композиционные виды средовых объектов.
26. Стилистическое оформление среды.
27. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
28. Декорирование средовых объектов.
29. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
30. Проведение конкурсов на лучший дизайн-проект.
31. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
32. Разработка рабочей документации.
33. Нормативная литература.
34. Авторизация проекта.
35. Выполнение проекта в натуре.
36. Проведение научных исследований.

37. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
38. Организация интерьерного пространства.
39. Понятие комфортности среды и качества объекта. Состав помещений.
40. Функциональное зонирование.
41. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения.
42. Специфика проектирования жилых интерьеров.
43. Специфика проектирования общественных интерьеров.
44. Специфика проектирования промышленных интерьеров.
45. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов.
46. Размещение рекламных информационных объектов.
47. Организация зон отдыха и ландшафта.
48. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.
49. Трансформация объема общественных зданий.
50. Комплексное решение общественных зданий.
51. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.
52. Функциональное зонирование, организация людских потоков и технологической линии, пропускная способность.
53. Расчет объектного наполнения производственной среды.
54. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий.
55. Трансформация объема производственных зданий.
56. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
57. Средовые объекты специального назначения, классификация.
58. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения.
59. Параметры ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения. Классификация, определяющая связи между объектами.
60. Методы использования интегральных форм. Компоновка средовых объектов различного назначения. Интегрирование функциональных процессов

Составитель: Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____ Дизайн _____

Вопросы в кол-ве 60_шт.
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Утверждаю»

кафедры «_» _____ 2014_г.

Декан _____ (ФИО)

протокол № _____

«_» _____ 201_г.

Заведующий кафедрой ___ Решетова М.В. _____ (ФИО)

Тесты к промежуточному контролю

по _____ Типология форм архитектурной среды

наименование дисциплины

для 072500 - Дизайн

шифр/направление

Очная

форма обучения

Тестовые вопросы.

1. Макро условия средового объекта формируются...

- характеристиками ожидаемого объекта;
- особенностями конструктивного решения;
- людскими потоками;
- характеристиками местности

2. Функциональная организация среды определяется по ...

- зонам и сферами;
- функциям и формам;
- типам и видам;

группам и объектам

3. Фиксацию формы определяет ...

пластичность;

динамичность;

статичность;

однородность

4. Что не визуализирует среду:

освещение;

форма;

теплозащита;

цвет

5. Многозначность формы это фактор...

упорядочивающий информацию;

эстетизации среды;

обеспечения видимости;

визуализации среды

6. В триаду Витрувия не входит понятие.

прочность;

красота;

открытость;

польза

7. Архитектурные стационарные объекты это ...

мебель и освещение;

декор и подоконники;

окна и шторы;

здания и сооружения

8. Вид оборудования со сроком неизменяемости местоположения в пространстве 5-10 лет:

стационарное;

мобильное

постоянное;

кратковременное

9. Техническое оснащение среды обеспечивает ...

- функциональное зонирование;
- комфорт и удобство;
- аэрацию и инсоляцию;
- освоение пространства

10. Инженерное оснащение среды не включает в себя ...

- водоснабжение;
- канализацию;
- техническое оборудование;
- бытовую технику

11. Объектами оборудования среды интерьеров не являются:

- стены и полы;
- инженерное оснащение;
- световое оборудование;
- мебель и драпировка

12. Предметное наполнение определяется ...

- типом архитектурного объекта;
- временной организацией среды;
- функциональной целесообразностью;
- логическим подходом

13. Целостность и гармония формы решается средствами .

- проектирования;
- композиции;
- моделирования;
- визуализации

14. Целостность формы не определяется

- художественным выражением;
- конструктивным решением;
- экологией среды;
- объемом объекта

15. Городскую среду характеризует ...

- торжественность;
- легкость;

- монументальность;
 - контрастность
16. Методы визуализации выявляют наиболее . выразительность.
- рациональную;
 - экономичную;
 - функциональную;
 - благоприятную
17. При стилизации используются:
- экологические показатели среды;
 - характерные приемы стиля;
 - характерный род деятельности;
 - микроклимат окружающей среды
18. Не является спецификой группы потребителей:
- численный состав;
 - род занятий;
 - микроклимат помещений;
 - социальный состав
19. Активным языком проектирования является ...
- анализ объекта;
 - проектная графика;
 - систематизация материала;
 - функциональная организация

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВ

1. Макро условия средового объекта формируются. характеристиками местности
2. Функциональная организация среды определяется по ... зонам и сферами
3. Фиксацию формы определяет ... статичность
4. Что не визуализирует среду: теплозащита;
5. Многозначность формы это фактор. упорядочивающий информацию
6. В триаду Витрувия не входит понятие. открытость
7. Архитектурные стационарные объекты это ... здания и сооружения

8. Вид оборудования со сроком неизменяемости местоположения в пространстве 5-10 лет: стационарное
9. Техническое оснащение среды обеспечивает ... комфорт и удобство
10. Инженерное оснащение среды не включает в себя ... бытовую технику
11. Объектами оборудования среды интерьеров не являются: стены и полы
12. Предметное наполнение определяется ... типом архитектурного объекта;
13. Целостность и гармония формы решается средствами ... композиции
14. Целостность формы не определяется экологией среды
15. Городскую среду характеризует ... монументальность
16. Методы визуализации выявляют наиболее ... выразительность. благоприятную
17. При стилизации используются: характерные приемы стиля
18. Не является спецификой группы потребителей: микроклимат помещений
19. Активным языком проектирования является ... проектная график

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
Продвинутый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-</p>

	<p>проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
--	---

Составитель: _____ Решетова М.В. _____