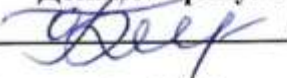


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

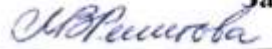
Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Техника графики**

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Графический дизайн

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная, Заочная

Согласовано:

*С председателем методического совета по качеству по направлению*

**Москва**

**2015**

## Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;

- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

- реферирование первоисточников;

- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

- составление словаря (гlossария);

- составление схем, таблиц и т.д.;

- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

- выполнение домашних контрольных работ;

- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА**

### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

### Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК	Общекультурные компетенции		
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<p>- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения,</p> <p>- умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li><li>• толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li><li>• использует эти знания для сбора информации,</li><li>• классифицирует информацию по определенным категориям,</li><li>• выделяет главное и второстепенное</li><li>• демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</li><li>• распознает главные и вспомогательные цели;</li><li>• соотносит требования к результатам образования</li></ul>

			<p>собственными целевыми установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;</li> <li>• разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач</li> <li>• реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;</li> <li>• способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник</p>	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</li> <li>• объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</li> <li>• перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>• демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</li> <li>• перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</li> <li>• определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</li> <li>• перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</li> <li>• применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</li> </ul>

	<p>станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>числе в новых областях знаний.</p>	
<b>ПК-3</b>	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• интерпретирует дизайнерскую задачу;</li> <li>• использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</li> <li>• применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>• представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>• анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.







<p>Линейно-пятновая графика. Построение многофигурной композиции. Экслибрис.</p> <p>Работа над различными видами экслибриса (сюжетная композиция, шрифтовая композиция, вензель, герб)</p>	д/р										
<p>Стилизация животных. Изображения исполненные на сочетании всех элементов графики. Трансформация формы. Знаковая форма. Построение различных знаковых форм на основе реальных объектов.</p>	д/р				30.12.10						
<p>Выполнение графического натюрморта с введением орнамента. Использование орнаментов различных стилей и народов.</p>	д/р					30.02.11					
<p>Выполнение натюрморта в технике «линогравюра». Совершенствование навыков выполнения клише, работа с инструментами.</p>	д/р						30.03.11				
<p>Выполнение графического интерьера, изучение различных видов перспективных построений интерьера.</p>	д/р							30.04.11			
<p>Выполнение декоративного пейзажа. Изучение различных способов перспективного построения пейзажа.</p>	д/р								30.05.11		
<p>Выполнение декоративного пейзажа в технике «линогравюра», гравюра на картоне, гипсе. Изучение технологии выполнения клише в данных видах гравюры.</p>	д/р										15.06.11

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации

- по индивидуальному выборочному консультированию:

Консультирование проводится на основе предоставленных эскизов и творческих разработок студентов. Цель консультирования: отбор наиболее удачных работ, определение путей дальнейшей деятельности, устранение типичных ошибок, эмоциональный настрой обучаемых на решение поставленных задач;

- **по выполнению контрольных работ:**

Контрольные работы проводятся по одной или нескольким темам, выбранным преподавателем. Цель данной работы - определить степень освоения студентами теоретического материала и умение использовать его в практической творческой деятельности.

- **по выполнению домашних заданий:**

Домашние задания направлены на развитие способностей студентов к самостоятельной творческой деятельности, преподаватель ставит определенные задачи, рассказывает пути реализации, обучаемый осуществляет самостоятельную деятельность в процессе создания авторского произведения

– **по проведению аудиторных занятий:**

При проведении аудиторных занятий необходимо активизировать внимание учащихся на осмыслении художественного образа произведения и воплощение его в графической форме.

Особое внимание следует уделить основным методам решения творческих задач, актуально использовать проблемные методы обучения.

На аудиторных занятиях необходимо организовать с одной стороны творческий процесс создания художественного образа, с другой – обучать студентов использовать знание законов, правил, приемов композиции, служащих наиболее полному и выразительному решению замысла.

Средства выражения художественного образа – это форма (линия, пятно, точка), цвет и фактура. Нацеливая студентов на создание собственных композиций, необходимо показать, что каждый образ требует своих средств выражения, для этого обучающиеся должны уметь подбирать графический материал, использовать те композиционные приемы, которые работают на создание определенного образного звучания, видеть и усиливать детали и моменты в композиции, помогающие решать поставленные задачи.

Работа со студентами в процессе проведения аудиторных занятий делится на ряд этапов. Первоначально осуществляется художественно-творческий поиск, заключающийся в выработке и воплощении первоначальных идей в эскизно-графической форме. Работа над эскизами, в процессе которой они используют разнообразные графические средства и материалы, позволяет студентам сформировать творческий замысел. Затем решаются проблемы создания объемно-пространственного макета, в котором определяются характер, силуэт, движение, цветовое и фактурное звучание произведения. Эскиз должен соответствовать ряду требований: креативность, эмоциональность, выразительность, доступность для восприятия, яркое образное звучание.

### **Требования для получения оценки по курсу**

- владеть научными основами черно-белой графики, способами построения графических композиций;
- уметь анализировать материал в процессе предпроектного исследования, выявляя особенности построения композиционных схем, технику исполнения, способы выражения образного решения работы;
- выполнять творческие креативные практические работы, используя различные графические материалы;
- выполнять практические работы в технике линогравюра, гравюра на картоне и гипсе;

- уметь анализировать полученные результаты в процессе творческой деятельности, выявлять недостатки, составлять суждения, предлагать новые идеи и способы их реализации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Дисциплина «техника графики» находится в учебном плане в разделе СДФ-01 и является одной из основных дисциплин, способствующих профессиональному становлению дизайнера в области специальности

«Графический дизайн». Данная дисциплина непосредственно связана с другими предметами учебного плана: «Проектированием», «Цветоведением и колористикой», «Пропедевтикой», «Типографикой», «Орнаментальной композицией», она закладывает базовые основы знаний для изучения этих дисциплин.

Деятельность преподавателя направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний в данной области и организацию практического их использования при выполнении аудиторных и самостоятельных работ. Актуально в данном процессе использовать развивающие методы обучения. Развивающее обучение занимает стабильное положение и является инновационным для системы вузов. Первым определил это понятие В.В. Давыдов. Развивающее обучение сводится к формированию теоретического мышления, которое обеспечивает общие способы решения ряда задач в родственных областях деятельности. Студент освоив основы графики, учится теоретически мыслить, обобщать и использовать полученные знания в различных областях дизайна и художественного проектирования т.е он способен вывести особенное отношение из всеобщего, выходя на синтетический уровень обобщения.

Развитие студентов в данной ситуации надо понимать не как развитие отдельных сторон – внимания, памяти, воображения, а как общее развитие личности, под которым понимается развитие фундаментальных сторон психики. Развивающее обучение основывается на следующих дидактических принципах:

- обучение на высоком уровне трудности (преодоление трудности должно вызывать духовный подъем, укреплять веру в свои силы);
- ведущая роль теоретических знаний (этот принцип не должен означать изучение теории, преподаватель ведет студентов к раскрытию существенных связей и зависимостей в изучаемом материале, студенты должны подойти к уяснению определенных закономерностей и на основе их самостоятельно сделать выводы, отразив их в решении практических творческих задач);
- осознание процесса обучения (осознание необходимости создания собственной работы, развивающее рефлексия, самоанализ – взгляд на себя);
- работа над развитием всех студентов, самых слабых и самых сильных.

Обучение по данной системе предполагает использование исследовательско-поисковых заданий, открытие определенных закономерностей и формирование выводов на их основе.

По данной программе актуально проводить работу по очной и очно-заочной формам обучения. При обучении по очно-заочной форме следует больше часов отводить самостоятельной

работе, используя проблемные методы обучения: постановка проблемных задач, обсуждение со студентами путей и методов их решения, контроль полученных результатов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Курс «Техника графики» на факультете Дизайна ставит своей целью развитие образного мышления и творческого воображения студентов. Теоретические занятия служат подготовкой к практическим аудиторным и домашним работам по пропедевтике. При выполнении практических заданий студенты должны активно осваивать навыки творческой работы.

На первом этапе студентам читаются лекции, затем они выполняют практические задания под руководством преподавателя. Прослушав ряд лекций о видах композиции, ее образном решении, основных законах и средствах гармонизации, студенты приступают к выполнению собственного произведения. На первом этапе перед ними актуально поставить задачу создания определенного художественного образа и предложить ряд способов реализации данной проблемы. Первоначальный замысел студенты выражают в эскизной форме. Преподаватель контролирует процесс деятельности, отмечает положительные моменты, обращает внимание на недостатки. При работе над художественным образом студенты должны эмоционально настроиться, восстановить в памяти образы реальной действительности и на основе ассоциаций создать новый образ. Выражая в эскизах свой замысел, студент должен знать и грамотно использовать законы композиции: а) равновесие, б) единство и соподчинение. Знать и владеть средствами гармонизации, правильно использовать цвет и фактуру.

В своей творческой работе студенты должны сочетать чувственное и логическое, следовать объективным законам, используя разнообразные приемы и средства организации композиции. Завершающей стадией творческого процесса – является выполнение чистового проекта, где происходит окончательная доработка произведения.

Студенты в процессе эскизирования и выполнения проекта должны изучать приемы работы с различными художественными материалами.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

1. Основные виды и техники эстампа.
2. Технология высокой печати, основные виды гравюры.
3. Технология и особенности изобразительного языка гравюры на гипсе.
4. История возникновения и особенности образного языка продольной гравюры.
5. История возникновения, технология и выразительные средства торцовой гравюры; второе, более общее, название этого вида гравюры.
6. Творчество выдающихся графиков, работавших в технике ксилографии.
7. Технология и особенности выразительных средств графического языка линогравюры.
8. Область применения и технологические особенности цинкографии.
9. Материалы и техническое оснащение, необходимое для гравюры на картоне.
10. Технология плоской печати.

11. История возникновения литографии.
12. Технология печати и стилистические особенности шелкографии.
13. Технологический принцип и основные манеры глубокой печати.
14. Содержание и происхождение термина «офорт».
15. История происхождения и технологические особенности резцовой гравюры.
16. Два способа пунктирной манеры, сочетание с другими техниками.
17. Гравюра рулетой, второе название данной манеры.
18. Технология создания и фактурные особенности линий, выгравированных в технике сухой иглы.
19. Инструменты, необходимые для создания печатной доски в манере «меццо-тинто», дать второе название данной манеры.
20. Необходимое оборудование и инструменты для создания оттисков в технике «травленый штрих».
21. Назначение и виды грунтов для офортной доски.
22. Технология корректуры офортной доски.
23. Технологический процесс создания печатной доски в манере белого штриха.
24. Необходимое оборудование для создания оттисков в манере акватинты.
25. История возникновения старых и современных приемов работы в технике «лависа».
26. Способы приготовления грунта для работы над созданием печатной доски в технике «мягкий (срывной) лак».
27. Два основных способа цветной печати.
28. Необходимые условия и оборудование для создания гравюрной, литографской и офортной мастерских.
29. Аэрографы одинарного и двойного действия, начертить принципиальную техническую схему их работы.
30. Четыре вида масок в аэрографии.
31. Роспись интерьера в технике аэрографии.
32. Краски, разбавители и другие материалы для росписи в технике аэрографии.

Экзаменационные билеты состоят из трех вопросов: два из данного перечня вопросов, третий состоит из определения и описания студентом техники графических произведений по предъявленным ему репродукциям.

### **Основная литература для подготовки к экзаменам**

1. **Мус,** **Р.**  
Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Р. Мус, О. Эррера ; науч. ред. Л. Беншуша; пер. с англ. Т. Мамедова. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-2246-7.

### **Дополнительная**

1. **Кудряшев,** **К.** **В.**  
Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 308 с. : ил. - ISBN 5-9647-0020-9 : 440-.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

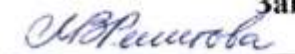
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Техника графики**

**Направление подготовки:** «Дизайн»

**Профиль подготовки:** Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** Очная

Согласовано:

**Москва**

**2015**

**Пояснительная записка**

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Техника графики» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Техника графики».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Техника графики» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Техника графики» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Техника графики» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Техника графики» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Техника графики» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Техника графики» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Техника графики» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

#### **Цель и задачи создания ФОС.**

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Техника графики» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Техника графики»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС
- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

#### **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

<b>Коды компе</b>	<b>Название компетенции</b>	<b>Краткое содержание /определение и</b>	<b>Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности</b>
-------------------	-----------------------------	--	--



тенций		структура компетенции	компетенции у выпускника вуза
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>		
<b>ОК-1</b>	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<p>- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения,</p> <p>- умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li> <li>• толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li> <li>• использует эти знания для сбора информации,</li> <li>• классифицирует информацию по определенным категориям,</li> <li>• выделяет главное и второстепенное</li> <li>• демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</li> <li>• распознает главные и вспомогательные цели;</li> <li>• соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;</li> <li>• ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели;</li> <li>• разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач</li> <li>• реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;</li> <li>• способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;  владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;  навыками линейно-	<p>- может самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>-способен воссоздавать форму предмета по чертежу;</p> <p>- умеет создавать живописные композиции различной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет и владеет основными этапами работы над рисунком;</li> <li>• объясняет конструктивное построение предметов, объектов и человеческой фигуры;</li> <li>• перечисляет принципы и техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>• демонстрирует владение приемами работы в макетировании и моделировании, воссоздает форму предмета по чертежу;</li> <li>• перечисляет методы и технологии классических техник станковой графики;</li> </ul>

	<p>конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);</p> <p>основными правилами и принципами набора и верстки.</p>	<p>степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- способен работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет и использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• применяет при выполнении работ знание основ перспективы и теории теней</li> <li>• перечисляет основные правила и принципы набора и верстки;</li> <li>• применяет на практике основные правила и принципы набора и верстки.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</p>	<p>- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению определенной дизайнерской задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определения понятиям «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• объясняет понятия «проектная идея», «концепция», «творческий подход», «дизайнерская задача»;</li> <li>• интерпретирует дизайнерскую задачу;</li> <li>• использует при разработке проектной идеи современные концепции гуманитарных, естественных, технических наук;</li> <li>• применяет на практике различные творческие подходы к разработке проектной идеи;</li> <li>• представляет проектную идею с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров;</li> <li>• анализирует, оценивает и критикует проектную идею с позиций потенциальных заказчиков и потребителей, профессионального сообщества.</li> </ul>

## Паспорт

фонда оценочных средств

## 3 курс 5 семестр

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1	2	3	4	5	
1.	Графика, как особый вид изобразительного искусства	<b>ОК</b>		опрос	1
2.	Научные положения черно-белой графики	<b>ОК-1</b>		опрос	1
3.	Выразительные средства графики.	<b>ПК-2</b>		просмотр	1
4.	Принципы графической композиции.	<b>ОК</b>		опрос	1
5.	Линейная графика, работа линии на плоскости. Выполнение упражнений.	<b>ОК-1</b>		просмотр	1
6.	Штриховая графика. Выполнение натюрморта.	<b>ПК-2</b>		Рубежный контроль	1  1

7	Пятновая графика, силуэт. Стилизация и графическое выполнение фигуры человека.	<b>ОК</b>		опрос	1
8	Линейно- пятновая графика. Построение многофигурной композиции. Экслибрис.	<b>ОК-1</b>		просмотр	1
9	Стилизация животных. Изображения исполненные на сочетании всех элементов графики.	<b>ПК-2</b>		Реферат	
				Зачет.	

3 курс 6 семестр

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	количество
1	2	3	4	5	
1.	Практические основы графики Орнаментальная графика	<b>ОК</b>		опрос	1
2.	Гравюра. Гравюра как один из наиболее распространённых видов графики. Материалы, инструменты, технические приемы графической работы	<b>ОК-1</b>		опрос	1
3.	Выполнение графического натюрморта с введением	<b>ПК-2</b>		просмотр	1

	орнамента.				
4.	Выполнение натюрморта в технике «линогравюра»	<b>ОК</b>		опрос	1
5.	Выполнение графического интерьера	<b>ОК-1</b>		просмотр	1
6.	Выполнение декоративного пейзажа	<b>ПК-2</b>		Рубежный контроль	1  1
7	Выполнение декоративного пейзажа в технике «линогравюра», гравюра на картоне, гипсе.	<b>ОК</b>		опрос	1
8				Экзамен	

**I. Текущий уровень контроля обучающихся** осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: рубежный контроль, зачеты, экзамены. В течение семестра выполняются упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, дискуссия, а также, выполняется рекламно-графическая часть проекта.

При рейтинговой системе все знания, умения, навыки, приобретаемыми студентами в процессе обучения дисциплины, оценивается в рейтинговых баллах. Рейтинговые баллы набираются в течение всего периода обучения по дисциплине и фиксируются путем занесения в единую ведомость.

По каждой дисциплине устанавливается перечень обязательных видов работы студента, а именно:

- посещение лекционных и практических занятий;
- наличие домашней работы;
- объем самостоятельной работы;
- контрольная работа;
- практическая работа (фор-эскизы, творческие эскизы, рекламно-графическая часть);

– другие виды работ, определяемые преподавателем (тесты, дискуссии).

Максимальная сумма баллов (100), которую студент может набрать за семестр по каждой дисциплине в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля. Из 100 баллов за семестр, 30 баллов приходится на зачет (итоговую аттестацию) или на экзамен. Остальные баллы формируются на основе:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточного контроля успеваемости;
- итоговой государственной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) – это оценка совокупности знаний, умений, навыков по дисциплине в целом или по ее разделам.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения предмета в целом с участием внешних экспертов.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- контроль с помощью графических средств;

К традиционным формам контроля относятся:

- коллоквиум (беседа преподавателя с учащимися, имеющая целью выяснить познания учащегося);
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, модулю, итоговый государственный экзамен);
- тест;
- контрольная работа, рекламно-графическая часть планшета;
- творческие работы.

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Техника графики», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

**Перечень заданий для просмотров:**

1. Выбирается линия длиной 10 см. Запрещается сокращать ее длину и прерывать. Выполнить набросок пейзажа.
2. Выбирается короткая линия длиной 0,7 см. Не разрешается ее удлинять. Такой линией выполняется набросок пейзажа.

3. Выбирается широкая линия – ширина 0,5 см. Не разрешается сужать ее концы, линия должна быть равномерной по всей длине. Выполнить набросок пейзажа.
4. Выбирается линия, имеющая форму клина. Такой линией выполняется набросок пейзажа.
5. Выбирается линия с утолщением в средней части, ширину утолщения разрешается изменять, но местонахождение его всегда посередине. Выполнить набросок пейзажа.
6. Выбирается линия с неровным краем по всей длине. Выполняется набросок пейзажа.

### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Темы рефератов:

33. Материалы и техническое оснащение, необходимое для гравюры на картоне.
34. Технология плоской печати.
35. История возникновения литографии.
36. Технология печати и стилистические особенности шелкографии.
37. Технологический принцип и основные манеры глубокой печати.
38. Содержание и происхождение термина «офорт».
39. История происхождения и технологические особенности резцовой гравюры.
40. Два способа пунктирной манеры, сочетание с другими техниками.
41. Гравюра рулетой, второе название данной манеры.
42. Технология создания и фактурные особенности линий, выгравированных в технике сухой иглы.
43. Инструменты, необходимые для создания печатной доски в манере «меццо-тинто», дать второе название данной манеры.
44. Необходимое оборудование и инструменты для создания оттисков в технике «травленный штрих».
45. Назначение и виды грунтов для офортной доски.
46. Технология корректуры офортной доски.
47. Технологический процесс создания печатной доски в манере белого штриха.
48. Необходимое оборудование для создания оттисков в манере акватинты.
49. История возникновения старых и современных приемов работы в технике «лависа».

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата, курсовой работы; - соответствие содержания теме и плану реферата, курсовой работы; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.



3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат, курсовая работа оцениваются по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Форма согласования и утверждения комплекта  
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра \_\_дизайна\_\_

Билеты/вопросы в кол-ве 10 шт.  
рассмотрены и одобрены на заседании  
кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
2015\_г.  
Заведующая кафедрой Решетова М.В.

«Утверждаю»  
Декан \_Бударина О.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**Вопросы к зачету**

1. Рассказать о графике, как особом виде изобразительного искусства.
2. Рассказать о видах графики.
3. Рассказать о рисунке и печатной графике, их общности и различии.
4. Рассказать о научных положениях черно-белой графики (Геометрии пространственных построений графических изображений на плоскости, чертежных методах, методах локальных аксонометрий, центральной линейной перспективе, центральной криволинейной перспективе, светотени).
5. Рассказать о выразительных средствах графики, принципах графической композиции.
6. Рассказать о линейной графике, работе линии на плоскости.
7. Рассказать о штриховой графике.
8. Рассказать о стилизации и графическом выполнении фигуры человека.
9. Рассказать о линейно-пятновой графике.
10. Рассказать о приемах стилизации и трансформации.

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Форма согласования и утверждения комплекта**

#### **зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра дизайна

Билеты/вопросы в кол-ве   10   шт.

рассмотрены и одобрены на заседании

кафедры «  »        2015г.

протокол №       

2015    г.

Заведующая кафедрой Решетова М.В.

«Утверждаю»

Декан    Бударина О.А.

«  »       

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

**ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

50. Основные виды и техники эстампа.
51. Технология высокой печати, основные виды гравюры.
52. Технология и особенности изобразительного языка гравюры на гипсе.
53. История возникновения и особенности образного языка продольной гравюры.
54. История возникновения, технология и выразительные средства торцовой гравюры; второе, более общее, название этого вида гравюры.
55. Творчество выдающихся графиков, работавших в технике ксилографии.
56. Технология и особенности выразительных средств графического языка линогравюры.
57. Область применения и технологические особенности цинкографии.
58. Материалы и техническое оснащение, необходимое для гравюры на картоне.
59. Технология плоской печати.
60. История возникновения литографии.
61. Технология печати и стилистические особенности шелкографии.
62. Технологический принцип и основные манеры глубокой печати.
63. Содержание и происхождение термина «офорт».
64. История происхождения и технологические особенности резцовой гравюры.
65. Два способа пунктирной манеры, сочетание с другими техниками.
66. Гравюра рулетой, второе название данной манеры.
67. Технология создания и фактурные особенности линий, выгравированных в технике сухой иглы.
68. Инструменты, необходимые для создания печатной доски в манере «меццо-тинто», дать второе название данной манеры.
69. Необходимое оборудование и инструменты для создания оттисков в технике «травленный штрих».
70. Назначение и виды грунтов для офортной доски.
71. Технология корректуры офортной доски.
72. Технологический процесс создания печатной доски в манере белого штриха.
73. Необходимое оборудование для создания оттисков в манере акватинты.
74. История возникновения старых и современных приемов работы в технике «лависа».
75. Способы приготовления грунта для работы над созданием печатной доски в технике «мягкий (срывной) лак».
76. Два основных способа цветной печати.
77. Необходимые условия и оборудование для создания гравюрной, литографской и офортной мастерских.
78. Аэрографы одинарного и двойного действия, начертить принципиальную техническую схему их работы.
79. Четыре вида масок в аэрографии.
80. Роспись интерьера в технике аэрографии.
81. Краски, разбавители и другие материалы для росписи в технике аэрографии.

Экзаменационные билеты состоят из трех вопросов: два из данного перечня вопросов, третий состоит из определения и описания студентом техники графических произведений по предъявленным ему репродукциям.

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии, семинаре**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Базовый</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса;</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>

<p><b>Повышенный</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<p><b>Продвинутый</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Проведена экспертиза \_\_\_\_\_ состав экспертной комиссии \_\_\_\_\_

Экспертное заключение \_\_\_\_\_

Председатель экспертной комиссии: должность \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_ название кафедры \_\_\_\_\_,

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ . кафедрой

\_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_

Разработчики:

Должность \_\_\_\_\_ кафедра \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

Эксперты от работодателя:

\_\_\_\_\_

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (место работы)

Дополнительные данные:

место и дата регистрации, нахождения,

срок действия ФОС

Составитель Олонцев О.И.