

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

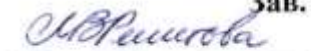
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Теория и история орнамента

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Цели освоения дисциплины

Целью настоящего курса является:

- *Формирование профессионального мышления будущего специалиста-дизайнера;*
- *представления об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни;*
- *показ актуальных для современного искусства и дизайна, тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого;*

В ходе ее достижения решаются задачи:

- *Дать представление о возникновении и развитии орнамента;*
- *Дать представление о генезисе и семантике орнаментального образования;*
- *Научить применять полученные знания и практические навыки в проектной деятельности.*

1.Методические указания к самостоятельной работе (Реферат)

Организация самостоятельной работы студента

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Архитектура Москвы»

Тема 1: Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре.

Тема2: Возникновение орнамента. Семантика и символика орнамента

Тема 3: Виды (классификация) орнаментов

Тема 4: История развития орнамента, художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции

Тема 5: Орнаменты Древнего мира. Египет, Греция, Рим.

Тема 6: Орнаменты Средневековой Европы

Тема 7: Орнаменты Византии

Тема 8: Орнаменты Древней Руси

Тема 9: Орнаменты стран Востока

Тема 10: Орнаменты Возрождения

Тема 11: Орнаменты Барокко, Рококо

Тема 12: Орнаменты Классицизма, Ампира

Тема 13: Орнамент Модерна

Тема 14: Мотив. Раппорт. Раппортные композиции

Тема 15: Роль ритма в создании орнаментального образа

Тема 16: Орнамент в современном художественном творчестве и дизайне

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное

изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в

ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста.

Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части — пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 5 до 10 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 25 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал — 1 - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. (Подробнее об этом смотрите в Приложении 2).

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

3.4. Об особенностях языкового стиля реферата.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

В научном стиле легко ощутимый интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является...

Остановимся прежде на анализе последней.

Эта деятельность может быть определена как...

С другой стороны, следует подчеркнуть, что...

Это утверждение одновременно предполагает и то, что...

При этом ... должно (может) рассматриваться как ...

Рассматриваемая форма...

Ясно, что...

Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует...

Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение...

Логика рассуждения приводит к следующему...

Как хорошо известно...

Следует отметить...

Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что ...

Многообразные способы организации сложного предложения унифицировались в научной речи до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом,

требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы. Например:

Не следует писать	Следует писать
Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев...	Таким образом, в ряде случаев...
Имеющиеся данные показывают, что...	По имеющимся данным
Представляет собой	Представляет
Для того чтобы	Чтобы
Сближаются между собой	Сближаются
Из таблицы 1 ясно, что...	Согласно таблице 1.

Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.

- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.

В этой (данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферируемой, названной...) статье (работе...) автор (ученый, исследователь...; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый...) ставит (поднимает, выдвигает, рассматривает...) ряд (несколько...) важных (следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных...) вопросов (проблем...)

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.

Варианты переходных конструкций:

- Одним из самых существенных (важных, актуальных...) вопросов, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о...
- Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о...
- Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

- В заключение можно сказать, что...
- На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы...
- Таким образом, можно сказать, что... Итак, мы видим, что...

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье:

Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье:

Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что.

Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором:

(Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.:

Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания,

иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.):

Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором:

Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему.

Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов:

Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера:

- передающие позитивное отношение автора:

Одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чужие; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого.

- передающие негативное отношение автора:

Полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой.

Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ МАИС
Кафедра дизайн

РЕФЕРАТ
на тему:

(без кавычек)

Работу выполнил
студент _____ курса
очного/заочного отделения
Иван Иванович Иванов

Научный руководитель

Подпись студента, число

Москва-2016

Приложение 2

Обязательные требования к оформлению реферата.

Перечисленные требования являются обязательными для получения высшей отметки (баллов)

1. Абзац включает в себя не менее 3-х предложений.
2. Название каждой главы начинается с новой страницы, объем главы не может быть меньше 2 страниц.
3. В тексте должны отсутствовать сокращения, кроме общепринятых, общепринятые или необходимые сокращения при первоначальном употреблении должны быть расшифрованы.
4. Каждая цитата, каждый рисунок или график, каждая формула, каждый расчет должны иметь сноску. Если рисунок или расчет являются авторскими, тогда это необходимо отразить в тексте сноски.
5. Работа предоставляется как в рукописном виде (почерк читаемый, т.е. разборчивый), так и в напечатанном виде через 1 - 1.5 интервала. Размер шрифта -

12-14. Вся работа должна быть напечатана в одном виде шрифта, если это не смысловое выделение по тексту.

Приложение № 3

Оформление списка литературы.

Список использованной литературы и других источников составляется в следующей последовательности:

1. Законы, постановления правительства.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные справочники.
3. Специальная литература.
4. Периодические издания.

При составлении списка использованной литературы указываются все реквизиты книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы (от и до). Литературные источники должны быть расположены в алфавитном порядке по фамилиям авторов, в случае, если количество авторов более трех - по названию книги, остальные материалы в хронологическом порядке. Сначала должны быть указаны источники на русском языке, затем на иностранном.

Пример оформления списка использованной литературы:

Монографии

Институциональная инфраструктура пенсионной реформы в России. Авт. коллектив А.З.Астапович, У.Бирмингем, Л.М. Григорьев и др. М., Бюро экономического анализа. 1998 - 157с.

Учебники и учебные пособия Нуреев Р.М. Курс микроэкономики. Учебник для вузов. Москва. НОРМА-ИНФРА.М., 1998 - 560с.

Периодические издания Портной М.А. "Сверья часы" с Европой. Журнал "Бизнес-образование", выпуск 2.1997. С. 30-35.

Источники из Интернет

Statsoft. Ins. (1999). Электронный учебник по статистике. Москва, Statsoft. Web: <http://www.statsoft.ru/home/textbook>.

Структура реферата должна включать вступление, главную часть и заключение. В конце реферата приводится список источников, подвергнутых обзору.

2.Методические указания к экзамену(зачету)

Примерные вопросы к зачету (экзамену):

1. Что такое орнамент? Какую роль играет орнамент в материальной культуре?
2. На чем основана генетическая взаимосвязь вещи и орнамента?
3. В чем причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи?
4. Кратко изложите историю зарождения орнаментального искусства.
5. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре??
6. Опишите особенности построения орнаментальной композиции эпохи неолита и палеолита?
7. Перечислите виды орнамента
8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ
9. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?

10. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
11. Какова роль мифов в становлении орнаментального искусства?
12. Какова роль знаков и символов в орнаментальном искусстве? Какие основные знаки и символы используются в орнаментальном искусстве?
13. В каком виде орнамента использовались архетипические образы (образ Земли, Матери, Древа жизни, Солнца)?
14. Как различаются между собой орнаменты первого, второго и третьего порядка?
15. Опишите геометрический орнамент?
16. Что такое каллиграфический орнамент?
17. Что такое растительный орнамент?
18. Что такое символический орнамент?
19. Расскажите об антропоморфном и животном орнаменте
20. Что такое технический орнамент?
21. Опишите основные особенности орнамента древнего мира.
22. Какие виды орнаменты были наиболее распространены в Средневековой Европе.
23. Опишите основные особенности орнамента эпохи Возрождения?
24. Какие основные различия между орнаментом барокко и рококо?
25. Какие основные различия в орнаменте ампира и классицизма
26. Основные особенности орнаментальной композиции стиля модерн?
27. Роль канонов и письменности в египетском орнаменте.
28. Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.
29. Образ Фараона и образ богов в египетском орнаменте.
30. Зооморфные символы в египетском орнаменте.
31. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.
32. Главные признаки орнамента: симметрия и соразмерность.
33. Основные элементы орнамента и их символика (пальметта, акантовый лист, лист лавра, меандр, свастика, плетенка, ионики, ламбрекен и др.)
34. Использование греческого орнамента в декоративном искусстве. Вазопись
35. Орнамент в архитектурных ордерах.
36. Влияние греческой и этрусской культур на римский орнамент
37. Воплощение идеала воинской доблести и персонификация мифологического образа в римском орнаменте.
38. Основные элементы древнеримского орнамента: цветок-факел, гирлянды, рог изобилия, идр.
39. Архитектурный орнамент Древнего Рима.
40. Орнамент в декоративном искусстве и римском интерьере.
41. Перечислите основные мотивы кельтского орнамента.
42. Назовите самые известные евангелия с англосаксонским орнаментом.
43. Образы святых в кельтском и романском орнаменте.
44. Расскажите о применении орнамента в романской архитектуре на примерах храмов школ Пуату и Иль-де-Франс.
45. Расскажите о витражном орнаменте Франции. На примере витражей соборов Парижской богородицы, в Реймсе, Шартре, Амьене.
46. Орнамент в скульптуре готических храмов.
47. Перечислите основные орнаментальные мотивы романского искусства.
48. Перечислите основные орнаментальные мотивы искусства готики.
49. Каковы колористические особенности готического и романского орнаментов?
50. Какова роль книжной миниатюры в формировании средневекового орнамента?
51. Роль зооморфного орнамента в средневековом искусстве.

52. Перечислите основные образы и мотивы орнамента Византии?
53. Какие основные сюжеты Священного писания применялись в орнаменте?
54. Какие основные области применения орнамента в Византийском искусстве?
55. Расскажите о применении орнамента в византийских храмах.
56. Расскажите о мозаичном орнаменте.
57. Каково влияние христианства на развитие византийского орнамента.
58. Каковы отличительные черты древнерусского мировоззрения и их влияние на орнаментальное искусство?
59. Особенности орнамента в книжном декоре Древней Руси.
60. Опишите орнаментальный декор в жилом интерьере Древней Руси.
61. Перечислите основные мотивы древнерусского орнамента.
62. Каковы колористические особенности древнерусского орнамента?
63. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
64. Орнамент в архитектурных деталях древнерусских храмов.
65. Перечислите области применения орнамента в искусстве Индии.
66. Перечислите основные мотивы в орнаменте Индии.
67. Каковы основные колористические особенности индийского орнамента?
68. Перечислите области применения орнамента в искусстве Китая?
69. Перечислите основные мотивы в орнаменте Китая.
70. Каковы основные колористические особенности китайского орнамента?
71. Перечислите области применения орнамента в искусстве Японии.
72. Перечислите основные мотивы в орнаменте Японии.
73. Каковы основные колористические особенности японского орнамента?
74. Перечислите области применения орнамента в искусстве Ислама.
75. Перечислите основные мотивы в орнаменте Ислама.
76. Каковы основные колористические особенности мусульманского орнамента?
77. Каковы отличительные черты мировоззрения эпохи Возрождения и его влияние на орнаментальное искусство?
78. Особенности орнамента в книжном декоре.
79. Опишите орнаментальный декор в интерьере эпохи Возрождения.
80. Перечислите основные мотивы орнамента.
81. Каковы колористические особенности орнамента Возрождения?
82. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
- Майолика, поливные изразцы, гризайли
83. Какова область применения орнамента в культовой и светской архитектуре эпохи Возрождения?
84. Назовите основные мотивы барочного орнамента.
85. Какова основная колористическая гамма орнамента Барокко.
86. Перечислите основные области применения орнамента в искусстве Барокко.
87. Что представляет собой стиль Людовика 14 в орнаменте?
88. Перечислите основные работы художников Ш. Лебрена и Ж. Берена
89. Основные мотивы орнамента Рококо.
90. Каково влияние китайского орнамента на искусство Рококо?
91. Каковы изменения канонов построения орнаментальной композиции стиля Рококо.
92. Перечислите основные постройки Растрелли. Как в них применялся орнамент Рококо?
93. Перечислите основные мотивы орнамента Классицизма?
94. Какие материалы и технические приемы использовались при создании предметов декоративно-прикладного искусства с использованием орнамента в стиле Классицизм.
95. Какова роль орнамента в творчестве Баженова, Казакова, Старова.
96. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Ампира.
97. Какова роль военной атрибутики в орнаменте Ампира.

98. Перечислите основные работы художников Ж.Демальте и Ж.Жакоб.
99. Какова роль национального искусства на формирование орнамента Модерна в разных странах?
100. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Модерн.
101. Расскажите о роли орнамента в архитектуре Модерна?
102. Расскажите об орнаменте стиля Модерн в журнальной и книжной графике.
103. Какова роль японского искусства на формирование орнамента стиля Модерн?
104. Расскажите об орнаменте в творчестве Врубеля, Билибина, Мухи, Гауди.
105. Назовите основные области применения орнамента стиля Модерн в декоративном искусстве и ремесле.
106. Что такое раппорт?
107. Что такое мотив в орнаментальной композиции?
108. Какие требования выдвигаются к специальному оборудованию?
109. Опишите математические законы построения орнаментальной композиции?
110. Опишите принципы построения раппортной композиции
111. Что такое ритм в орнаментальной композиции?
112. Опишите взаимосвязь ритма и мотива в композиции?
113. Что такое ленточный орнамент?
114. Что такое сетчатый орнамент?
115. Опишите принципы построения ритмичной композиции.
116. Расскажите о взаимовлиянии культур в современном орнаменте.
117. Каково влияние традиционного орнамента на современный дизайн?
118. Расскажите об использовании орнамента в современном предметном дизайне?
119. Как трансформировался орнамент в современном искусстве?
120. Какие новые области применения орнамента появились в современном искусстве и дизайне?

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в

учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является [конспект лекций](#), где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи. Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2»

отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.Методические рекомендации к семинарским занятиям

- 1.Какова роль знаков и символов в орнаментальном искусстве? Какие основные знаки и символы используются в орнаментальном искусстве?
2. В каком виде орнамента использовались архетипические образы (образ Земли, Матери, Древа жизни, Солнца)?
3. Как различаются между собой орнаменты первого, второго и третьего порядка? Основные особенности орнаментальной композиции стиля модерн?
- 4.Роль канонов и письменности в египетском орнаменте.
- 5.Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.
- 6.Образ Фараона и образ богов в египетском орнаменте.
- 7.Зооморфные символы в египетском орнаменте.
- 8.Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.
- 9.Орнамент в скульптуре готических храмов.
- 10.Перечислите основные орнаментальные мотивы романского искусства.
- 11.Перечислите основные орнаментальные мотивы искусства готики.
- 12.Каковы колористические особенности готического и романского орнаментов?
13. Каковы отличительные черты мировоззрения эпохи Возрождения и его влияние на орнаментальное искусство?
- 14.Особенности орнамента в книжном декоре.
- 15.Опишите орнаментальный декор в интерьере эпохи Возрождения.
- 16.Что такое ленточный орнамент?
- 17.Что такое сетчатый орнамент?
- 18.Опишите принципы построения ритмичной композиции.
- 19.Расскажите о взаимовлиянии культур в современном орнаменте.
20. Расскажите об орнаменте стиля Модерн в журнальной и книжной графике.
21. Какова роль японского искусства на формирование орнамента стиля Модерн?
22. Расскажите об орнаменте в творчестве Врубеля, Билибина, Мухи, Гауди.
23. Назовите основные области применения орнамента стиля Модерн в декоративном искусстве и ремесле.
24. Основные мотивы орнамента Рококо.
25. Каково влияние китайского орнамента на искусство Рококо?
26. Каковы изменения канонов построения орнаментальной композиции стиля Рококо.
27. Перечислите основные постройки Растрелли. Как в них применялся орнамент Рококо?
28. Перечислите основные мотивы орнамента Классицизма?

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

а) кто автор документа?

б) какое место эти авторы занимали в обществе?

в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?

г) каковы причины различного отношения современников к событиям?

д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

2. Методические рекомендации к практическим заданиям.

Практическое задание:

Тема 1:
Орнамент Классицизма и Ампира.

Тема 2:
Орнамент Модерна

Тема 3:
Мотив. Раппорт. Раппортные композиции.

Тема 4:
Роль ритма в создании орнаментального образа.

Тема 5:
Орнамент в современном художественном творчестве и дизайне.

Методические рекомендации для студентов

Начать работу по разработке дизайн-проекта следует с глубокого изучения и анализа всей информации, относящейся к данной теме. На основе анализа предпроектной ситуации и сделанных выводов разрабатывается художественная концепция проекта. Далее, формируются направления творческого поиска художественных решений (их может быть несколько). И только затем начинается процесс разработка соответствующих вариантов эскизных предложений.

Чем больше количество эскизов, тем глубже автор проекта погружается в тему, и тем ближе он будет к выполнению поставленной задачи.

Форма подачи практических работ:

Эскизирование осуществляется на бумаге формата А-4. Проект должен быть выполнен на планшетах формата 60x80см или 100x100 см, в которых будут присутствовать: варианты композиционного, средового и цветового решения. Используемые материалы - акварель, гуашь, тушь, цветная бумага, компьютерная графика, смешанная техника. Проект может быть выполнен как вручную, так и с использованием компьютера. Макет можно смоделировать из бумаги, картона или пенокартона.

Зачетные работы оформляются в папку формата А-4 и записываются на диск.

Экзаменационные работы выполняются на планшетах или баннерах.

Требования для получения оценки по курсу

- выполнить практические и контрольные работы;
- ответить на теоретические вопросы на экзамене.

При оценке качества образования следует выделить следующие положения:

- Оценка качества не сводится только к тестированию знаний учащихся (хотя это и остается одним из показателей качества образования).

- Оценка качества образования осуществляется комплексно, рассматривая образовательный процесс во всех направлениях его деятельности.

Гарантия качества или управление качеством, решаемое в первую очередь путем использования мониторинга качества, означает поэтапное наблюдение за процессом обучения и выполнения практических заданий, чтобы удостовериться в оптимальном выполнении каждого из этапов.

Критерии оценки практических заданий

Первую группу составляют критерии, на основе которых происходит оценка эстетических качеств и техники выполнения средового объекта: гармоничность объемно-пространственной композиции; разнообразие технических приемов средового изображения проектируемого объекта; степень образной выразительности художественного замысла проекта; оригинальность решения.

Вторая группа критериев позволяет определить уровень сформированности практических умений и навыков, связанных с использованием знаний по культуре материалов, компьютерной графике, фотографии и моделированию. Таким образом, оценка выполнения проектных работ осуществляется параллельно на основе использования двух групп критериев с последующим сравнительным анализом на основе общей системы критериев.

Анализ и оценка выполнения студентами практических заданий позволяет выделить три уровня.

Высокий уровень характеризуют следующие показатели: высокая степень соответствия стилизации изображения характеру объекта; колористическое совершенство; стилевое единство и композиционная целостность всех элементов; наглядность, художественно-образная выразительность и высокое качество средового изображения; высокая степень вариативности применяемых графических приемов.

Средний уровень: недостаточная вариативность графических приемов изображения объектов ландшафтного дизайна, отдельные элементы выглядят случайными, резко выделяются на фоне общего композиционного решения; недостаточная степень стилизации изображаемых объектов.

Низкий уровень: изображение выполнено неряшливо; отсутствует композиционная целостность и стилевое единство изображения проекта; низкая степень стилизации и образной выразительности в средовом изображении объектов дизайна.

Контроль знаний студентов является одним из основных элементов оценки качества образования. Педагоги ежедневно контролируют учебную деятельность студентов путем устных опросов и путем оценки выполненных графических работ.

Эта неформальная оценка, которая преследует чисто педагогическую цель в рамках деятельности учебного заведения, относится к естественным нормам, учитывая то, что результаты каждого студента должны быть как минимум средними. Другими словами, выставленная преподавателем оценка почти всегда показывает "нормально", что, очевидно, ограничивает ее ценность.

Современный подход к оценке результатов в высшем образовании является более критичным. Действительно, сами подходы и выбор критериев оценки стали значительно более тщательными. В то же время более осторожно начали подходить к возможности использования результатов оценки в целях педагогической или селективной диагностики. Чтобы быть использованными с той или иной целью, результаты оценки должны иметь три качества:

- они должны быть "валидными" (четко соответствовать программам преподавания),
- жестко объективными и стабильными (т.е. не подверженными изменениям, независимыми от времени или от характера экзаменующего),
- "доступными" (т.е. время, научные силы и средства на их разработку и проведение должны быть доступны данному государству).

Экзамены рассматриваются как определенные дополнения к постоянному контролю за деятельностью студентов. Во многих случаях постоянный контроль также дополняется такими формами, как тесты, зачеты, организуемые регулярно и в течение всего учебного года.

ГЛОССАРИЙ

Абстрактное искусство— реакционное направление в живописи и скульптуре XX в., ведущее к полному отрицанию реализма. (Вот это устарело, да :) - Л.В.)

Автопортрет— изображение художника, выполненное им самим.

Анатомия пластическая— наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета. А. п. является специальной дисциплиной в художественных учебных заведениях.

Анималистический жанр— разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, работающего в этой области, называют **анималистом**.

Ансамбль—единство, стройная цельность художественного произведения.

Батальный жанр— область изобразительного искусства, посвященная военной тематике.

Блик— самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

Бытовой жанр— область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Гипсы— слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

Главная точка схода—термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся все горизонтальные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости.

Горизонт, линия горизонта— в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким.

Графика— самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью.

Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д.

Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

Детализация— в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Драпировка— в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Жанр— в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем.

Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

Закрепление (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

Зарисовка— рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Идея— главная мысль художника.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Интерьер — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

Искусство — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

Исторический жанр — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **миталяньские К.** (угольные).

Карикатура — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К. — это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

Копия — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

Миниатюра — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

Модель — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры.

Мольберт — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

Монохромный — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Муляж — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

Набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

Натура — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

Натурализм — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

Натурщик (натурщица) — человек, позирующий художнику во время работы.

Натюрморт — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

Оригинал — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

Оттенок — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

Пластическая анатомия — см. **анатомия пластическая**.

Пленер — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства природы.

Повторение — авторская копия художественного произведения.

Подлинник — см. **оригинал**.

Позировать — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

Полутень — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

Полутон — промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

Пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль — боковое изображение человека или другой природы.

Ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

Рефлекс — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

Ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Сангина — материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек. Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

Свет — освещенная часть природы.

Светосила — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

Сепия — прозрачная коричневая краска акварельного типа.

Силуэт — изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.

Тень — наименее освещенная часть природы.

Точка зрения — термин перспективы, определяющий место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым или изображаемым предметам.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек черного цвета, приготовленных путем обжигания определенных сортов дерева или спрессованных из специальной угольной массы (спрессованный уголь), скрепленный растительным клеем.

Центральная точка схода — см. **главная точка схода**.

Шарж — графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

Штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

Содержание самостоятельной работы:

— *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;

- *Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;
- *Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;
- *Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;
- *Выполнение графических работ* ведётся также согласно методическим указаниям;
- *Выполнение курсовой работы, проекта* объясняется в соответствующих методических указаниях к курсу;

Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту

Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

- «Отлично» – 30 баллов.
- «Хорошо» – 20 баллов.
- «Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий и промежуточный контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Текущий и промежуточный контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, круглые столы, конкурсы, фестивали, выставки, просмотры, портфолио и др.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; задания творческого уровня, защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы, контроль выполнения и проверка отчетности по практическим работам.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, клаузура.

Оценочные средства: собеседования; защита контрольных работ, эссе, рефератов, задания творческого уровня, тесты и компьютерные тестирующие программы.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: наличие требований к просмотрам и показам по творческим дисциплинам, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Составитель А.В.Акулинская

« ____ » _____ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

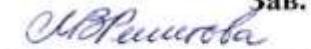
Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Теория и история орнамента

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

**Москва
2015**

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине: «Теория и история орнамента»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			коллоквиум	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре.	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
2	Возникновение орнамента. Семантика и символика орнамента	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
3	Виды (классификация) орнаментов	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
4	История развития орнамента, художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции.	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
5	Орнаменты Древнего мира. Египет, Греция, Рим	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
6	Орнаменты Средневековой Европы	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
7	Орнаменты Византии	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
8	Орнаменты Древней Руси	ОК-1 ПК-1	1	Реферат	1

		ПК-2			
9	Орнаменты стран Востока	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1	Контрольная	1
10	Орнаменты Возрождения	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
11	Орнаменты Барокко, Рококо	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
12	Орнаменты Классицизма, Ампира	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
13	Орнамент Модерна	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1	Реферат	1
14	Мотив. Раппорт. Раппортные композиции	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
15	Роль ритма в создании орнаментального образа	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
16	Орнамент в современном художественном творчестве и дизайне	ОК-1 ПК-1 ПК-2	1		
Всего:					

**Форма согласования и утверждения комплекта
зачетно-экзаменационных материалов**

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 20 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» ____ 201__ г.

_____ (ФИО)

Экзаменационные билеты/вопросы к зачету (экзамену)

по «Теория и история орнамента»

наименование дисциплины

для

«Графический дизайн»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Акулинская А.В.(ФИО)

Форма экзаменационного билета

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №1

- 1. Что такое орнамент? Какую роль играет орнамент в материальной культуре?*
- 2. На чем основана генетическая взаимосвязь вещи и орнамента?*
- 3. В чем причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №2

- 1. Кратко изложите историю зарождения орнаментального искусства.*
- 2. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?*
- 3. Перечислите виды орнамента*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №3

- 1. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ*
- 2. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?*
- 3. Какова роль знаков и символов в орнаментальном искусстве? Какие основные знаки и символы используются в орнаментальном искусстве?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №4

- 1. Роль канонов и письменности в египетском орнаменте.*
- 2. Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.*
- 3. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №5

- 1. Основные элементы орнамента и их символика (пальметта, акантовый лист, лист лавра, меандр, свастика, плетенка, ионики, ламбрекен и др.)*

2. *Использование греческого орнамента в декоративном искусстве.*
Вазопись
3. *Орнамент в архитектурных ордерах.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №6

1. *Основные элементы древнеримского орнамента: цветок-факел, гирлянды, рог изобилия, и др.*
2. *Архитектурный орнамент Древнего Рима.*
3. *Орнамент в декоративном искусстве и римском интерьере.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №7

1. *Перечислите основные мотивы кельтского орнамента*
2. *Перечислите основные орнаментальные мотивы романского искусства.*
3. *Перечислите основные орнаментальные мотивы искусства готики.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №8

- 1. Перечислите основные образы и мотивы орнамента Византии?*
- 2. Какие основные сюжеты Священного писания применялись в орнаменте?*
- 3. Какие основные области применения орнамента в Византийском искусстве?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №9

- 1. Как вы думаете, почему различаются материалы для внутренней и внутренней отделки?*
- 2. Назовите самый долговечный искусственный каменный материал для кровли здания. Почему мы его достаточно редко применяем?*
- 3. Что такое керамика?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №10

- 1. Каковы отличительные черты древнерусского мировоззрения и их влияние на орнаментальное искусство?*
- 2. Особенности орнамента в книжном декоре Древней Руси.*
- 3. Перечислите основные мотивы древнерусского орнамента.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №11

- 1. Перечислите основные мотивы в орнаменте Индии.*
- 2. Перечислите основные мотивы в орнаменте Китая Японии.*
- 3. Перечислите основные мотивы в орнаменте Ислама.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №12

- 1. Каковы отличительные черты мировоззрения эпохи Возрождения и его влияние на орнаментальное искусство?*
- 2. Особенности орнамента в книжном декоре.*
- 3. Опишите орнаментальный декор в интерьере эпохи Возрождения.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №13

1. *Какова основная колористическая гамма орнамента Барокко.*
2. *Перечислите основные области применения орнамента в искусстве Барокко.*
3. *Что представляет собой стиль Людовика 14 в орнаменте?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №14

1. *Основные мотивы орнамента Рококо.*
2. *Каково влияние китайского орнамента на искусство Рококо?*
3. *Каковы изменения канонов построения орнаментальной композиции стиля Рококо.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №15

- 1. Перечислите основные мотивы орнамента Классицизма?*
- 2. Какие материалы и технические приемы использовались при создании предметов декоративно-прикладного искусства с использованием орнамента в стиле Классицизм.*
- 3. Какова роль орнамента в творчестве Баженова, Казакова, Старова.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №16

- 1. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Ампира.*
- 2. Какова роль военной атрибутики в орнаменте Ампира.*
- 3. Перечислите основные работы художников Ж.Демальте и Ж.Жакоб.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №17

- 1. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Модерн.*
- 2. Расскажите о роли орнамента в архитектуре Модерна?*
- 3. Расскажите об орнаменте стиля Модерн в журнальной и книжной графике.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №18

1. *Что такое раппорт?*
2. *Что такое мотив в орнаментальной композиции*
3. *Опишите принципы построения раппортной композиции*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №19

1. *Что такое ритм в орнаментальной композиции?*
2. *Опишите взаимосвязь ритма и мотива в композиции?*
3. *Опишите принципы построения ритмичной композиции.*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Экзаменационный билет №20

1. *Расскажите об использовании орнамента в современном предметном дизайне?*
2. *Как трансформировался орнамент в современном искусстве?*
3. *Какие новые области применения орнамента появились в современном искусстве и дизайне?*

Заведующий кафедрой : Решетова М.В.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

Оформление вопросов для коллоквиумов, собеседования

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра _____ Дизайн _____

(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине Теория и история орнамента

(наименование дисциплины)

Раздел «Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре»

1. Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре Роль орнамента в изобразительном искусстве. Понятие орнамента
 1. Основные принципы построения орнамента.
 2. Виды Орнамента.
 3. Возникновение орнамента с эпох палеолита и неолита.
2. Возникновение орнамента. Семантика и Символика орнамента
 1. Понятие системы в организации орнаментальнокомпозиции
 2. Механизм упрощения в орнаментальной композиции.
 3. Роль мифа в становлении орнамента.
 4. Роль знаков и символов в орнаментальном искусстве.

Раздел «История орнамента Древнего мира и Средних веков»

1. Орнаменты Древнего мира. Египет, Греция, Рим.
 1. Роль канонов и письменности в египетском орнаменте.
 2. Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.
 3. Образ Фараона и образ богов в египетском орнаменте.
 4. Зооморфные символы в египетском орнаменте.
 5. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.
 6. Главные признаки орнамента: симметрия и соразмерность.
 7. Основные элементы орнамента и их символика (пальметта, акантовый лист, лист лавра, меандр, свастика, плетенка, ионики, ламбрекен и др.)
 8. Использование греческого орнамента в декоративном искусстве. Вазопись
 9. Орнамент в архитектурных ордерах.
 10. Влияние греческой и этрусской культур на римский орнамент

11. Воплощение идеала воинской доблести и персонификация мифологического образа в римском орнаменте.

12. Основные элементы древнеримского орнамента: цветок-факел, гирлянды, рог изобилия, идр.

13. Архитектурный орнамент Древнего Рима.

14. Орнамент в декоративном искусстве и римском интерьере.

2. Орнамент Средневековой Европы

1. Кельтский орнамент. Тератологический характер орнамента. Книжный декор. Кельтская плетенка.

2. Влияние античной римской традиции на романский орнамент. Романский орнамент в католическом храме.

3. Символический характер готического орнамента. Книжная гравюра

4. Орнамент в готическом храме. Фрески, витражи, орнамент в скульптурном декоре храма.

3. Орнамент Византии.

1. Основные мотивы орнамента Византии. Образы христианской религии и иконографические каноны в орнаменте.

2. Архитектурный орнамент.

3. Орнамент в декоративном искусстве.

4. Орнамент Древней Руси

1. Влияние Византии, стран Востока и Запада.

2. Священные знаки и образы в орнаменте. Влияние иконописи на орнамент.

3. Основные мотивы: плетенка, розетки, Древо Жизни.

4. Орнамент в декоративном искусстве.

5. Орнамент в архитектуре.

5. Орнамент стран Востока

1. Перечислите области применения орнамента в искусстве Индии.

2. Перечислите основные мотивы в орнаменте Индии.

3. Каковы основные колористические особенности индийского орнамента?

4. Перечислите области применения орнамента в искусстве Китая?

5. Перечислите основные мотивы в орнаменте Китая.

6. Каковы основные колористические особенности китайского орнамента?
7. Перечислите области применения орнамента в искусстве Японии.
8. Перечислите основные мотивы в орнаменте Японии.
9. Каковы основные колористические особенности японского орнамента?
10. Перечислите области применения орнамента в искусстве Ислама.
11. Перечислите основные мотивы в орнаменте Ислама.
12. Каковы основные колористические особенности мусульманского орнамента?

Раздел «Орнаментальное искусство в 15-17 веков в Западной Европе»

1. Орнамент Возрождения.

1. Идеалы гармонии и соразмерности, ясности и простоты в орнаменте..
2. Влияние античного орнамента.
3. Книжный декор рукописей.
4. Основные мотивы орнамента: пути, лики святых, арабеска.
5. Орнамент в архитектуре. Росписи в интерьере
6. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
- 7.

2. Орнамент Барокко и Рококо.

1. Выражение идей абсолютной монархии, сложности и изменчивости мира в орнаменте эпохи Барокко.
2. Стиль Людовика 14.
3. Творчество художников Ш. Лебрена, Ж. Берена.
4. Сочетание изысканности и асимметричности орнаментальной композиции Рококо. Разрушение формы.
5. Формула рокайля.
6. Творчество Растрелли.

Раздел «Орнаментальное искусство в 18-20 веков»

1. Орнамент Классицизма и Ампира.

1. Античное влияние на орнамент Классицизма. Симметрия и гармония мотивов
2. Орнамент в творчестве Баженова, Казакова, Кваренги, Старова.
3. Влияние римского орнамента на стиль Ампир.
4. Основные мотивы орнамента стиля Ампир.
5. Ведущая роль художников: Л.Давид, В.Денон, Ж.Жакоб.

2. Орнамент Модерна.

1. Природа как источник вдохновения в орнаменте Модерна.
Роль народного орнамента на формирования стиля Модерн в различных странах Европы

2. Орнамент в архитектуре модерна (Гауди, Вагнер, Гимар, Моррис, Хофман, Шехтель и пр).

3. Влияние восточного искусства на орнамент Модерна.

4. Орнамент в декоративном искусстве.

5. Творчество А.Мухи, И.Я.Билибина, О.Бердсли.

3. Современный орнамент.

1. Расскажите о взаимовлиянии культур в современном орнаменте.

2. Каково влияние традиционного орнамента на современный дизайн?

3. Расскажите об использовании орнамента в современном предметном дизайне?

4. Как трансформировался орнамент в современном искусстве?

5. Какие новые области применения орнамента появились в современном искусстве и дизайне?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание не выполнено в полной объеме и не отвечает теме задания

Составитель А.В. Акулинская

(подпись)

« ____ » _____ 20 г.

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра «Дизайн»

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине «Теория и история орнамента»

1. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии.
2. Орнамент древней Греции.
3. Орнамент Древнего Рима.
4. Кельтский орнамент.
5. Готический орнамент.
6. Романский орнамент.
7. Орнамент эпохи Возрождения.
8. Орнамент Барокко.
9. Орнамент Рококо.
10. Орнамент Классицизма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной
объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в
полной объеме и отвечает теме задания

Составитель А.В.Акулинская

« ____ » _____ 20 г.

Оценочный лист ЭССЕ

ФИО _____
 Группа _____ Преподаватель _____
 ДАТА _____

1 вариант

Критерии	ДА	НЕТ	Комментарий
ФОРМА			
деление текста на введение, основную часть и заключение			
деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
СОДЕРЖАНИЕ			
соответствие теме			
наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

2 вариант

Оценка	Описание
5	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
4	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные
3	1) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
2	1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»
0	1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше