

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015**

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами дисциплины. В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение упражнений по всем темам (разработка и составление различных схем; выполнение графических работ и рекламно-графической части);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и практических навыков и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор специальных материалов по первоисточнику, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной теме в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних практических-графических работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих графических работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Для того, чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Технический рисунок являются:

Овладение общекультурными компетенциями в области современной организации производства при создании новой техники; профессиональными компетенциями в области изучения основных законов её формирования; знакомство с теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для создания дизайн-проектов; овладение основными методами передачи визуальной информации о новой технике; овладение методиками и приёмами технического рисунка при проектировании вещей и среды обитания современного человека.

Овладение методами организации творческой и производственной деятельности коллектива с учётом приёмов и навыков технического черчения и рисунка, умением передавать собственный опыт и навыками по созданию художественно-промышленных изделий и объектов на основе знаний о техническом рисунке

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Настоящая дисциплина относится к специальным дисциплинам и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую общепрофессиональную подготовку.

Дисциплина предназначена для профилей «Дизайн среды», «Графический дизайн», «Дизайн костюма», настоящая дисциплина является специальной.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Моделирование и макетирование
- Перспектива
- Конструирование в дизайне среды
- Компьютерные технологии

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основы построения аксонометрических проекций;
- знать основы технического рисунка изображения предметов окружающей среды;
- знать основные правила построения проекта в перспективе;
- знать основы строительного черчения на уровне программы средней общеобразовательной школы;
- уметь использовать различные виды ручной графики;
- уметь выполнять работы в различном масштабе;
- уметь работать с научной и учебной литературой;
- уметь применять на практике знания о техническом рисунке.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне
- Конструирование в дизайне
- Макетирование и моделирование

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции профессионального характера (ПК):

Владение рисунком с навыками линейно-конструктивного построения изображения; умение использовать это в практике составления композиции; использование принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2);

Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности; разрабатывать творческую идею, основанную на концептуальном подходе к решению задач (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- теоретические основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования;
- знать основы элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей;
- основные сведения о предмете технической рисунок, его целях и задачах как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования;
- основные сведения об аксонометрической проекции и техническом рисунке при проектировании простых вещей;
- основные сведения о методах построения аксонометрической проекции и технического рисунка, и их использование при проектировании вещей, имеющих простое устройство;

- основные сведения об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде;
- основные принципы проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве;
- основные законы о применении и аксонометрической проекции и технического рисунка при проектировании дизайн-объектов;
- основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии художественно-промышленного производства);
- основные принципы создания проекта изделий (выявление и аксонометрических проекций и технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне;
- и понимать социальную значимость своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности);

2) Уметь:

- уметь применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования;
- уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей;
- ориентироваться в различных видах проекций и техническом рисунке, создавать и применять различные виды конструкций в соответствии с техническими требованиями;
- грамотно формировать проектные концепции «игрового дизайна» с учётом принципов и приёмов построения технического рисунка и технического чертежа;
- профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании проектов и гармонизации средового пространства обитания человека в окружающем мире;
- последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.

3) Владеть:

- приёмами создания грамотного средового пространства на основе знаний о техническом рисунке;
- приёмами построения аксонометрических проекций и технического рисунка объектов окружающей среды обитания современного человека и общества;
- приёмами создания конструкции вещей с использованием норм и требований, предъявляемых к техническому черчению и рисунку;
- приёмами создания грамотного технического рисунка объекта дизайн-проектирования (в быту и на работе).

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 2. Фронтальная диметрическая проекция.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения фронтальной диметрической проекции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения фронтальной диметрической проекции.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 3. Прямоугольная изометрическая проекция.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения прямоугольной изометрической проекции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения прямоугольной изометрической проекции.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 4. Диметрическая прямоугольная проекция.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения диметрической прямоугольной проекции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения проекции диметрической прямоугольной.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 5. Построение тел вращения в аксонометрии.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения тел вращения в аксонометрии. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения проекции тел вращения в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 6. Построение многофигурной пространственной композиции в аксонометрии.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения многофигурной пространственной композиции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения проекции тел вращения в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 7. Построение теней от простых геометрических фигур и тел вращения.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения теней с разных сторон освещения в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, 3-4 листа формат А-4, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Лекция 2. Построение натюрморта из геометрических фигур в аксонометрической проекции. Построение сложноструктурных объектов в аксонометрии.

Основные законы о применении и аксонометрической проекции и технического рисунка при проектировании дизайн-объектов; основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии художественно-промышленного производства);

Основные принципы создания проекта изделий (выявление и аксонометрических проекций и технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне;

Задание 8. Основные принципы построения натюрморта из геометрических фигур.

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения натюрморта из геометрических фигур в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, альбом 3-4 листа формат А-4 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 9. Построение сложно-структурного объекта (напр. чайника).

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения и построить сложно структурную вазу в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-4 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 10. Построение сложно-структурного объекта (электрического чайника).

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения и построить разрез электрического чайника в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-3 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 11. Построение сложно-структурного объекта (пылесоса).

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения и построить пылесос с разных сторон в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-3 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 12. Построение сложно-структурного объекта в разрезе (напр. пылесоса с двигателем).

Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать основные приёмы построения и построить пылесоса в разрезе с двигателем.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-3 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть

логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Самостоятельная работа осуществляется в двух видах: аудиторной и внеаудиторной. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых практических навыков и мыслительных операций – умения исследовать, оценивать, анализировать, сравнивать, выявлять главное и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний и практических умений, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать,

сравнивать, комментировать абстрагировать, гармонизировать, трансформировать, передавать и т.д.

Некоторые самостоятельные задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические навыки.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существ.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Макетирование в дизайне среды», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ.

Практические упражнения, не завершённые в аудитории, подлежат завершению дома.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Для создания хорошего макета необходим качественный подбор используемых материалов и инструментов, что, наряду со способностями и стараниями учащегося, является залогом успеха в изготовлении макетов.

Основными материалами для макетов служат простые в использовании бумага типа «ватман» и тонкий картон. Ватман бывает двух видов: рулонный и форматированный, в листах 60x80 и в папках размерами 30x40 или 30x20. В макетировании используют также и акварельную бумагу, которая по своим характеристикам более приближена к картону.

Отличие бумаги от картона заключается в том, что картон имеет лицевую и изнаночную стороны, часто отличающиеся по цвету. Для макетов возможно использование как тонированной, так и белой поверхности для большей выразительности творческого замысла.

Для работы с бумагой и картоном требуются следующие инструменты:

1. Хорошо заточенный макетный нож или резак с выдвижным лезвием.
2. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа нет, то возможно использование измерителя с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуля с рейсфедером, для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается.
3. Ножницы с прямыми концами.
4. Клей (наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, т. к. он белого цвета и не оставляет следов на листе), для приклеивания цветной бумаги к ватману или картону при цветовой композиции используется резиновый клей.
5. Специальная доска из фанеры, пластика или оргалита.
6. Линейки предпочтительно металлические, т. к. они не портятся макетным ножом (желательно с резиновой подкладкой на нижней поверхности, чтобы она не скользила по бумаге, и с выступом сверху, за который ее удобно держать).
7. Цветная бумага.

Залогом успешного выполнения макета является точное черчение и чистое изготовление деталей и разверток. Чтобы лишней раз не пачкать лист, для откладывания размеров или деления отрезков вместо карандаша используют измеритель, где возможно. Для этого требуется иметь качественный набор чертежных инструментов:

1. Готовальня — комплект чертежных инструментов, уложенных в футляр. В продаже имеются готовальни как отечественного, так и зарубежного производства разных видов. При покупке готовальни следует обращать внимание на то, чтобы в инструментах было меньше пластмассовых деталей. В готовальню должны входить следующие инструменты:

круговой циркуль с карандашной вставкой большой и маленький (кронциркуль или «балеринка»), измеритель.

2. Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета.

3. Рейка, натянутая при помощи лески на доску или подрамник, для проведения взаимно перпендикулярных и параллельных линий. Рейка крепится на подрамник с помощью четырех гвоздей и, передвигаясь параллельно кромке листа бумаги или натянутого подрамника, обеспечивает необходимую точность черчения. При покупке рейку необходимо проверить, для этого проводим прямую линию, а затем переворачиваем рейку и проводим линию по той же грани рейки, если линии полностью совпадут, то рейка хорошая. Аналогично проверяются и все линейки.

4. Прямоугольные треугольники под углами 30° , 60° и 45° , для проведения прямых, параллельных, перпендикулярных и наклонных линий. При покупке треугольники также необходимо проверить. Проверка проводится аналогично проверке линеек, но только в этом случае к прямой линии восстанавливаем перпендикуляр и проверяем со впадемостью сторон треугольника.

5. Карандаши твердостью HB, H, 2H, 3H, или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т. Возможно использование карандашей-вставок с толщиной грифеля 0,3—0,5 мм, типа Rotring, Stadler и т. д.

6. Резинки мягкие типа «Архитектор», «Кохинор» и т.д. Лекала, имеющие различную форму и служащие для вычерчивания кривых линий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО


Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Компетенции профессионального характера (ПК):

Владение рисунком с навыками линейно-конструктивного построения изображения; умение использовать это в практике составления композиции; использование принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2);

Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности; разрабатывать творческую идею, основанную на концептуальном подходе к решению задач (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- теоретические основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования;
- знать основы элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей;
- основные сведения о предмете технической рисунок, его целях и задачах как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования;
- основные сведения об аксонометрической проекции и техническом рисунке при проектировании простых вещей;
- основные сведения о методах построения аксонометрической проекции и технического рисунка, и их использование при проектировании вещей, имеющих простое устройство;
- основные сведения об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде;
- основные принципы проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве;
- основные законы о применении и аксонометрической проекции и технического рисунка при проектировании дизайн-объектов;
- основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии художественно-промышленного производства);
- основные принципы создания проекта изделий (выявление и аксонометрических проекций и технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне;
- и понимать социальную значимость своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности);

2) Уметь:

- уметь применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования;
- уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей;
- ориентироваться в различных видах проекций и техническом рисунке, создавать и применять различные виды конструкций в соответствии с техническими требованиями;

- грамотно формировать проектные концепции «игрового дизайна» с учётом принципов и приёмов построения технического рисунка и технического чертежа;
- профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании проектов и гармонизации средового пространства обитания человека в окружающем мире;
- последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.

3) Владеть:

- приёмами создания грамотного средового пространства на основе знаний о техническом рисунке;
- приёмами построения аксонометрических проекций и технического рисунка объектов окружающей среды обитания современного человека и общества;
- приёмами создания конструкции вещей с использованием норм и требований, предъявляемых к техническому черчению и рисунку;
- приёмами создания грамотного технического рисунка объекта дизайн-проектирования (в быту и на работе).

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Индивидуальные творческие задания	Вид самостоятельной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Перечень творческих заданий
2	Письменные контрольные работы	Форма проверки знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Примеры контрольных работ

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине

Технический рисунок

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Количество о тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Основные сведения об аксонометрии и техническом рисунке. Построение	ПК-2, ПК-3	7	Письменная контрольная работа	1

	сложноструктурных объектов в аксонометрии				
2	Основы построения графических моделей (изображений)	ПК-2, ПК-3		Индивидуальные творческие задания	5
3	Построение многофигурной пространственной композиции в аксонометрии	ПК-2, ПК-3		Индивидуальные творческие задания	1
4	Построение теней от простых геометрических фигур и тел вращения	ПК-2, ПК-3		Индивидуальные творческие задания	1
5	Основные принципы построения натюрморта из геометрических фигур	ПК-2, ПК-3		Индивидуальные творческие задания	1
6	Построение сложноструктурных объектов в аксонометрии	ПК-2, ПК-3		Индивидуальные творческие задания	4
Всего:			7	2	13

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

«Московский государственный институт культуры»
Кафедра дизайн
(наименование кафедры)

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине Технический рисунок
(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Задание 1. Изучение и основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования.

Проанализировать основные построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 2. Фронтальная диметрическая проекция.

Проанализировать основные приёмы построения фронтальной диметрической проекции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения фронтальной диметрической проекции.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 3. Прямоугольная изометрическая проекция.

Проанализировать основные приёмы построения прямоугольной изометрической проекции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения прямоугольной изометрической проекции.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 4. Диметрическая прямоугольная проекция.

Проанализировать основные приёмы построения диметрической прямоугольной проекции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения проекции диметрической прямоугольной.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 5. Построение тел вращения в аксонометрии.

Проанализировать основные приёмы построения тел вращения в аксонометрии. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения проекции тел вращения в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-4, альбом из 3 листов, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 6. Построение многофигурной пространственной композиции в аксонометрии.

Проанализировать основные приёмы построения многофигурной пространственной композиции. Найти свои примеры использования построения графических моделей (изображений) методом построения проекции тел вращения в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 7. Построение теней от простых геометрических фигур и тел вращения.

Проанализировать основные приёмы построения теней с разных сторон освещения в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, 3-4 листа формат А-4, в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 8. Основные принципы построения натюрморта из геометрических фигур.

Проанализировать основные приёмы построения натюрморта из геометрических фигур в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, альбом 3-4 листа формат А-4 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 9. Построение сложно-структурного объекта (напр. чайника).

Проанализировать основные приёмы построения и построить сложно структурную вазу в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-4 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 10. Построение сложно-структурного объекта (электрического чайника).

Проанализировать основные приёмы построения и построить разрез электрического чайника в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-3 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 11. Построение сложно-структурного объекта (пылесоса).

Проанализировать основные приёмы построения и построить пылесос с разных сторон в аксонометрии.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-3 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Задание 12. Построение сложно-структурного объекта в разрезе (напр. пылесоса с двигателем).

Проанализировать основные приёмы построения и построить пылесоса в разрезе с двигателем.

Форма отчетности: практическая работа, ватман, формат А-3 в карандаше ТМ и Т мягкости на ватмане.

Критерии оценки:

Оценка зачтено выставляется в случае если задание выполнено в полном объеме и соответствует заданной тематике.

Составитель В.А. Шабанова
(подпись)

«_____» _____ 2015 г.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра дизайн

(наименование кафедры)

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине Технический рисунок

(наименование дисциплины)

1. ОСНОВНОЕ ОТЛИЧИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА ОТ АКСОНОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ:

- А) вид изображения;
- Б) количество изображений;
- В) способ изображения;
- Г) размеры.

2. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА:

- А) придание с помощью штриховки или наложения теней объемного изображения;
- Б) выполнение от руки основных контуров детали с учетом пропорций детали и формы;
- В) выполнение при помощи чертежных инструментов произвольного объемного изображения детали;
- В) выполнение аксонометрической проекции детали с нанесением для объемности штриховки или теней.

3. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА ДЕТАЛЬ:

- А) мысленно разделяется на простые геометрические тела;
- Б) воспринимается целиком вне зависимости от сложности и формы;
- В) изображается произвольно вне зависимости от соотношения размеров и формы.

4. ЭСКИЗ-ЭТО...

- А) чертеж детали, выполненный от руки и позволяющий изготовить деталь;
- Б) объемное изображение детали;
- В) чертеж, содержащий габаритные размеры детали.

5. ПРОЦЕСС МЫСЛЕННОГО РАСЧЛЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТА НА ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА - ЭТО:

- А) деление на геометрические тела;
- Б) анализ геометрической формы;
- В) выделение отдельных геометрических тел
- Г) разделение детали на части.

6. НАИБОЛЕЕ ОСВЕЩЕННАЯ ЧАСТЬ ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТА НАЗЫВАЕТСЯ:

- А) собственной тенью;
- Б) рефлексом;
- В) бликом;
- Г) светом.

	<p>практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
--	--

Составитель _____ В.А. Шабанова _____
(подпись)

« ____ » _____ 2014 г.