

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Бударинной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Витражная техника

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015**

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (глоссария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательного-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При анализе нормативных правовых актов студенты должны научиться правильно фиксировать основные реквизиты документа (полное официальное название, когда и каким органом был принят, кем и когда подписан, где опубликован), порядок вступления в силу и сферу действия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на новую для студента терминологию, без знания которой он не сможет усвоить содержание документа, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Методические рекомендации для преподавателей

Изучение спецкурса «Витражная техника» несет в себе основы эстетического и эмоционального состояния человека, также способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков.

В ходе изучения спецкурса студенты осваивают виды, стили и технологии витража, свойства, влияние витража в интерьере на человека, анализирует взаимосвязь витража с помещением, его функциональными особенностями и закрепление полученных знаний в ходе творческих заданий.

В процессе изучения данного спецкурса используются разнообразные принципы обучения: принцип развивающего и воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности, наглядности и принцип связи теории с практикой.

Наряду с принципами обучения используются методы обучения: словесные (рассказ, пояснение и т.д.), наглядные (картины с изображением видов витражей, их применение и расположение и т.д.) и практические (технология выполнения витражного искусства и т.д.).

Методическое обеспечение самостоятельной работы предусматривает: перечень тематики самостоятельного изучения, наличие учебной, научной и справочной литературы по данным темам, формулировку задач и целей самостоятельной работы, наличие инструкций и методических указаний по работе с данной тематикой.

I. Методические рекомендации для студентов

Для успешного изучения данного спецкурса студентам необходимо развить умение самостоятельно работать. Самостоятельная работа складывается из самых разнообразных видов деятельности: посещение лекций, выполнение самостоятельных работ, работа с учебной литературой, подготовка к зачету.

Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студентов необходимо:

1. сочетание объемов аудиторной и самостоятельной работы;
2. методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее;
3. обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
4. использование методов активного обучения.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. почему в большинстве случаев выполняют расписной витраж в интерьере;
2. охарактеризуйте расписной витраж;
3. как влияет витраж на культуры разных народов;
4. какие технологии витража вы знаете, и охарактеризуйте их;
5. цветовая гамма как средство композиции в дизайне витражей;
6. выразительные аксессуары в интерьере;
7. какие инструменты понадобятся для изготовления витражей;
8. на какой основе изготовлена витражная пленка;
9. боится ли витраж влаги.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Темы семинарских занятий

Планы практических занятий

занятие 1

Тема: «История развития витражного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. понятие витраж;
2. становление Витраж в древности;
3. история витража в России до эпохи модернизма (XX век).

Задание:

Подготовить доклады на темы:

1. витраж в православных храмах;
2. витражи в XX веке;
3. упадок витражных традиций;
4. витражи в эпоху Ренессанс;
5. готический витраж (виражи в период готики).

Литература основная:

1. Минухин, Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. – Искусство. – М., 2009. – С. 80.
2. Хрусталева, С. Стекло в интерьере [Текст]/ С. Хрусталёва. – «Диля». – С-Пб., 2008. – С. 192.
3. Бондаренко, М. Витраж своими руками [Текст]/ М. Бондаренко. – Наука и жизнь. – М., 2009. – С. 50.
4. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – Искусство. – М., 2010. – С. 205.
5. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков. – Искусство. – М., 2010. – С. 195.

Литература дополнительная:

1. Климов, О.Н. Витраж – просто [Текст] / О.Н. Климов. – Salon interior. – М., 2011. – С. 14.

2. Седман, Э. Роспись по стеклу: Практическое руководство [Текст]/ Э. Седман. – «Ниола-Пресс». – М., 2008. – С. 104.
3. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. – Искусство. – М., 2007. – С. 47.
4. Тоде, Э. Стекольная живопись [Текст]/ Э. Тоде. – Знание. – М., 2006. – С. 208.

занятие 2

Тема: «Современные виды и стили витражей»

Вопросы для обсуждения:

1. стили витражей;
2. виды витражей.

Задание:

1. Подготовить доклады на темы:
А) витражи в японском стиле;
Б) витражи в стиле хай-тек;
В) лазерная гравировка;
Г) моллирование (моллированное стекло).

Литература основная:

1. Алексеев, Н.Г. О психологических методах изучения творчества [Текст]/ Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – Наука. – М., 2010. – С. 84.
2. Горячева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя [Текст]/ Н.А. Горячева. – Просвещение. – М., 2009. – С. 204.
3. Лясковская, О.А. Французская готика [Текст]/ О.А. Лясковская. – Искусство. – М., 2007. – С. 130.
4. Минухин, Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. – Искусство. – М., 2009. – С. 80.
5. Эткин, Д. Стекло для начинающих [Текст]/ Д. Эткин. – Арт – Родник. – М., 2008. – С. 201.

Литература дополнительная:

1. Дутов, А.А. Свет сквозь цветное стекло [Текст]/ А.А. Дутов. – Петербург. – СПб., 2005. – С. 20.
2. Козлов, Б.А. Стили витражей [Текст]/ Б.А. Козлов. – Искусство. – М., 2010. – С. 107.
3. Матвеева, В.Л. Виды витражей [Текст]/ В.Л. Матвеева. – Искусство. – М., 2008. – С. 97.
4. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. – Искусство. – М., 2007. – С. 47.

занятие 3

Тема: «Использование витражей в интерьере»

Вопросы для обсуждения:

1. функции витражей;
2. применение витражей.

Задание:

Сделать несколько эскизов, где бы вы хотели применить витраж в интерьере, учитывая ту информацию, которую мы с вами сегодня записали.

Литература основная:

1. Гордеев, Н.Г. Все о витражном искусстве [Текст]/ Н.Г. Гордеев. – Наука. – М., 2010. – С. 109.
2. Горячева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя [Текст]/ Н.А. Горячева. – Просвещение. – М., 2009. – С. 204.
3. Минухин, Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. – Искусство. – М., 2009. – С. 80.

4. Морде, О.Е. Витраж в интерьере [Текст]/ О.Е. Морде. – Искусство. – М., 2007. – С. 130.
5. Эткин, Д. Стекло для начинающих [Текст]/ Д. Эткин. – Арт – Родник. – М., 2008. – С. 201.

Литература дополнительная:

1. Дутов, А.А. Свет сквозь цветное стекло [Текст]/ А.А. Дутов. – Петербург. – СПб., 2005. – С. 20.
2. Краснов, Б.В. Витраж в интерьере [Текст]/ Б.В. Краснов. – Искусство. – М., 2010. – С. 107.
3. Матвеева, В.Л. Витраж [Текст]/ В.Л. Матвеева. – Искусство. – М., 2008. – С. 97.
4. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. – Искусство. – М., 2007. – С. 47.

занятие 4

Тема: «Технология создания витража»

Вопросы для обсуждения:

1. технология создания витража;
2. техника «роспись по стеклу».

Задание:

1. Подготовить доклады на темы:

А) имитационные техники витражного искусства на рубеже XIX–XX вв.;

Б) стекольное производство в России и изготовление витражей на рубеже XIX–XX вв.;

В) Льюис Комфорт Тиффани;

Г) виды витражного стекла.

2. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража;

3. Выполнить витраж.

Этапность:

1. выполнение эскиза, где можно изобразить несложные пейзажи, растительные узоры, орнаменты и т.д.;

2. поверхность стекла, на которую будет наноситься витраж должна быть тщательно очищена;

3. под стекло кладем эскиз;

4. намечаем контурной пастой линии рисунка;

5. ждем высыхания;

6. кистью наносим краски на стекло;

7. ждем высыхания витража, работа готова.

Материалы: листы любого формата, карандаши, маркер, картинки, стекло (в зависимости от размера витража), контурная паста, краски для росписи по стеклу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Результаты экзамена (зачета) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

- использование дополнительного материала (обязательное условие);

- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению

от _____ года, протокол _____.

Составитель: Олонцев О.И.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Деканом факультета МАИС

 О.А. Будариной

«06» октября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой дизайна

 М.В. Решетовой

«06» октября 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Витражная Техника

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль подготовки: Графический Дизайн, Дизайн Среды, Дизайн Костюма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения Очная

Согласовано:

С председателем методического совета по качеству по направлению

**Москва
2015**

Традиционный инструментарий образовательного процесса по дисциплине «Витражная техника» - лекции, практические занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса. Отсюда и приоритет таких процедур оценивания, как экзамен по дисциплине «Витражная техника».

При всей надежности и полезности данных форм контроля, их нельзя признать вполне достаточными для оценки образовательных результатов в рамках подхода, где требуется оценить профессиональные компетенции.

В связи с этим оценивание образовательных результатов по дисциплине «Витражная техника» представляет собой совокупность взаимосвязанных видов деятельности и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Таким образом, предметом оценки знаний по дисциплине «Витражная техника» выступают достигнутые обучающимися образовательные результаты: профессиональные компетенции (итоговые результаты), знания, умения, опыт практической деятельности, субкомпетенции (промежуточные результаты). Целью оценки является установление соответствия имеющихся профессиональных компетенций, субкомпетенций, а также умений, знаний, опыта практической деятельности обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Витражная техника» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

В рамках дисциплины «Витражная техника» используются следующие способы оценки профессиональных компетенций:

1. Оценивается интеллектуальный продукт деятельности обучающегося, как нематериальный результат человеческого труда.
2. Оценивается процесс деятельности, как результат деятельности в рамках конкретных условий профессиональной деятельности и модельных условиях, максимально приближенных к реальным.
3. Оценивается и продукт, и процесс деятельности.

ФОС по дисциплине «Витражная техника» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса техникума.

ФОС по дисциплине «Витражная техника» представляет собой совокупность контролируемых материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся (студентом) установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Витражная техника» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (студентов).

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Цель и задачи создания ФОС.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Витражная техника» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося (студента) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Витражная техника»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений обучающихся (студентов) в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине: «Витражная техника»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество практических заданий (Кейс-задание)	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	История развития витражного искусства	ОК-1 ПК-2 ПК-3	1	опрос	1
2	Современные виды и стили витражей	ОК-1 ПК-2 ПК-3	1	опрос	1
3	Использование	ОК-1 ПК-2	1	Рубежный контроль	1

	витражей в интерьере	ПК-3			
4	Технология создания витража в разной технике	ОК-1 ПК-2 ПК-3	1	опрос	1
Всего:				зачет	

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание /определение и структура компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК	Общекультурные компетенции		
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	- может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, - умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач;

			<ul style="list-style-type: none"> • способен оценить роль культуры мышления в социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	1. Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно - конструктивного построения и основам академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.		

1. Входной уровень проверки знаний:

Построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоническом единстве, называется	а) гармония, б) инкрустация, в) композиция, г) стилизация,	в)
Плоскостное изображение предмета сплошным черным пятном на белом фоне (или белым пятном на темном фоне)	а) орнамент, б) силуэт, в) узор, г) декор,	б)
Техника получения картин путем наклеивания на основу материалов различных по цвету и фактуре	а) коллаж, б) аппликация, в) узор, г) витраж,	а)
Способ получения изображений, заключающихся в наклеивании или нашивании на основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов	а) аппликация, б) инкрустация, в) композиция, г) конструкция,	а)
Мозаичный набор из	а) аппликация,	б)

деревя		б) инкрустация, в) витраж, г) пэчворк,	
Композиция рисунка из различных цветов и линий		а) силуэт, б) узор, в) орнамент, г) контур,	б)
Совокупность декоративных эле- ментов		а) витраж, б) вернисаж, в) декор, г) пэчворк,	в)
Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикреплен- ная к стене		а) макраме, б) изонить, в) папье-маше, г) панно,	г)
9	Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне	а) гофрирование, б) декорирование, в) конструирование, г) моделирование,	а)
0	Узор, построенный на ритмиче- ском чередовании элементов	а) силуэт, б) контур, в) орнамент, г) штамп,	в)
1	Древнее японское искусство скла- дывания бумаги	а) мозаика, б) коллаж, в) орнамент, г) оригами,	г)
2	Создание различных конструкций и их усовершенствование	а) технология, б) конструирование, в) моделирование, г) стилизация,	б)
3	Достижение обобщенности, выра- зительности в произведениях за счет упрощения, избавления от второстепенн ых деталей и нюансов	а) стилизация, б) утилизация, в) вулканизация, г) инкрустация,	а)
4	Выставка художественных произ- ведений	а) витраж, б) вернисаж, в) панно, г) коллаж,	б)

5	1	Отпечаток с какой-либо формой на бумаге	а) штамп, б) узор, в) декор, г) контур,	а)
6	1	Практическая работа начинается	а) с подготовки рабочего места, б) с подготовки инструмента, в) с разметки, г) со сбора,	в)
7	1	Для разметки бумаги и картона используют карандаши марки	а) 2Т, б) 3 Т, в) ТМ, г) 2 М,	г)
8	1	Точность разметки зависит от	а) угла заточки карандаша, б) угла наклона карандаша, в) вида линейки, г) формы угольника,	а)
19		Для разметки бумаги и картона используют карандаши марки	а) 2Т, б) 3Т, в) ТМ, г) 2 М,	а,б)
20		Прямые линии на бумаге проводят	а) по линейке, б) по угольнику, в) рейсмусом, г) чертилкой,	а)
21		Прямые линии на древесине проводят	а) по линейке, б) по угольнику, в) рейсмусом, г) чертилкой,	а)

2. Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется различными видами, формами, методами оценивания, это: рубежный контроль, зачеты, экзамены. В течение семестра выполняются упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, дискуссия, а также, выполняется рекламно-графическая часть проекта.

При рейтинговой системе все знания, умения, навыки, приобретаемыми студентами в процессе обучения дисциплины, оценивается в рейтинговых баллах. Рейтинговые баллы набираются в течение всего периода обучения по дисциплине и фиксируются путем занесения в единую ведомость.

По каждой дисциплине устанавливается перечень обязательных видов работы студента, а именно:

- посещение лекционных и практических занятий;
- наличие домашней работы;

- объем самостоятельной работы;
- контрольная работа;
- практическая работа (фор-эскизы, творческие эскизы, рекламно-графическая часть);
- другие виды работ, определяемые преподавателем (тесты, дискуссии).

Максимальная сумма баллов (100), которую студент может набрать за семестр по каждой дисциплине в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля. Из 100 баллов за семестр, 30 баллов приходится на зачет (итоговую аттестацию) или на экзамен. Остальные баллы формируются на основе:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточного контроля успеваемости;
- итоговой государственной аттестации.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) - это оценка совокупности знаний, умений, навыков по дисциплине в целом или по ее разделам.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения предмета в целом с участием внешних экспертов.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- контроль с помощью графических средств;

К традиционным формам контроля относятся:

- коллоквиум (беседа преподавателя с учащимися, имеющая целью выяснить познания учащегося);
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, модулю, итоговый государственный экзамен);
- тест;
- контрольная работа, рекламно-графическая часть планшета;
- творческие работы.

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения, по дисциплине «Витражная техника», студенты выполняют различные виды аудиторных и самостоятельных работ. Вопросы к самостоятельной работе:

- Вариант: контурные и мозаичные витражи;
- Вариант: живописные витражи и витражи диапозитивы.
- Опишите витраж на разных стадиях проектирования с применением различных материалов.

- Перечислите виды красителей и рекомендации к их использованию.
- Опишите методику создания витража в различных техниках
- Укажите необходимые инструменты, используемые при создании витражей
- Перечислите виды материалов, используемых при создании витражей.
- Дайте определение понятия витраж и опишите его роль в проектировании среды.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

Форма согласования и утверждения комплекта зачетно-экзаменационных материалов

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра «Дизайн»

Билеты/вопросы в кол-ве 20 шт.

рассмотрены и

одобрены на заседании

кафедры «__» ____ 20__ г.

протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

«Утверждаю»

Декан _____ (ФИО)

«__» _____ 201__ г.

Экзаменационные вопросы к зачету

«Витражная техника»

наименование дисциплины

для

«Дизайн среды»

шифр/направление

Очная

форма обучения

Составитель: Олонцев О.И.

Вопросы к зачету:

1. История витражного искусства;
2. Витраж в России;
3. Витраж в эпоху ренессанса;
4. Витраж в современном интерьере;
5. Витраж в классическом стиле;
6. Витраж в готическом стиле;
7. Витражи в эпоху модерна;
8. Витражи в абстрактном стиле;
9. Витражи в египетском стиле;
10. Византийский стиль витража;
11. Витражи в стиле авангард;
12. Пескоструйный и мозаичный витражи;
13. Наборный витраж и фьюзинг;
14. Расписной и травленый витражи;
15. Паечный и фацетный витражи;
16. Комбинированный витраж и кабошон;
17. Узор «мороз» и рюмочная плитка;
18. Витраж в технике тиффани;
19. Травление и многослойное травление;
20. Эрклез, бендинг, шебеке.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и дополнительные вопросы по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если логично, связно и полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если логично, связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;
- оценка «неудовлетворительно», если не логично, не связно и не совсем полно предоставлен ответ на заданный вопрос и не совсем полно дан ответ на дополнительные вопросы по теме;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме и отвечает теме задания

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в полной объеме и отвечает теме задания

Бально-рейтинговая структура оценки знаний студента

1. Посещение всех лекционных и практических занятий – 10 баллов.
 2. Самостоятельное изучение и освоение теоретических вопросов курса и отражение в практической работе – 10 баллов.
 3. Рубежный контроль – 10 баллов.
 4. Своевременное выполнение всех текущих практических заданий – 10 баллов.
 5. Креативное выполнение всех текущих практических заданий – 20 баллов.
 6. Премияльные – 10 баллов.
- Итого работа в течении семестра – 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично» – 30 баллов.

«Хорошо» – 20 баллов.

«Удовлетворительно» – 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течении семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене - 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговая оценка ставится в зачетку и ведомость.

100-85 баллов – «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

69- 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса;</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>

<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных сферах дизайна и разрабатывать проектную документацию; пользоваться основными методами проектирования; эффективно применять полученные теоретические знания в проектной деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с проектной культурой дизайна;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться и применять на практике избранные решения задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта; пользоваться всем спектром методов проектной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной дизайнерской практике.</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Дизайн».

Автор и составитель: Олонцев О.И.

Рецензент:

Документ одобрен на заседании

Заседание методического совета по качеству по направлению _____ от _____ год, протокол № __