

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*История русского изобразительного искусства*» являются: ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

**Задачи** курса:

- выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История искусства» входит в базовую часть профессионального цикла ФГОС по направлению «Журналистика». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы. Студент должен быть способен к пониманию, изучению и систематизации получаемой информации, уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Изучение истории искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: теория культуры, этика, эстетика, философия культуры, социология культуры, социальная и культурная антропология, культура повседневности, массовая культура, история других видов искусства (музыка, театр, кино).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-3 – способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности;

ОК-7 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-8 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

### 4. Структура и содержание дисциплины

В силу того что курс рассчитан всего на один учебный год, нет возможности подробного ознакомления студентов с творчеством многих крупнейших представителей отечественной живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Поэтому в лекциях будут представлены основные художественные направления, их эволюция, особенности творчества наиболее ярких мастеров.

В отличие от курса истории культуры данный курс предназначен для изучения собственно искусства, что позволяет избежать дублирования общих положений, необходимых для лекций по истории культуры.

Обилие материала требует хронологического ограничения курса. Он в основном посвящен развитию русского искусства от времени принятия христианства в конце X века

до 1917 года, когда ход российской истории был прерван революционными событиями. Советский период развития искусства с его сложностями, достижениями и противоречиями не получил систематического изложения в курсе, прежде всего из-за недостатка лекционных часов. Это же относится и к современному этапу развития искусства.

Искусству XX века будут посвящены несколько обзорных лекций, семинаров и заключительное занятие по актуальным проблемам российского изобразительного искусства на рубеже тысячелетий. Этим итоговым занятием и завершается курс, программа которого рассчитана на два семестра.

Программа включает введение, 6 разделов, заключение, темы семинарских занятий в рамках каждого раздела, список литературы и контрольные вопросы.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.**

<b>№</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>
1	Введение. Виды, формы, жанры и выразительные средства изобразительного искусства. Периодизация курса
<b>I</b>	<b>Искусство Древней Руси</b>
2	Искусство Киевской Руси
3	Искусство периода феодальной раздробленности
4	Московская художественная школа
5	Искусство XVII века
<b>II</b>	<b>Искусство XVIII века</b>
6	Развитие портретного жанра
7	Барокко и классицизм – основные направления в архитектуре XVIII – нач. XIX в.
8	Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII – нач. XIX веков
<b>III</b>	<b>Искусство I половины XIX века</b>
9	Русская живопись от классицизма к романтизму
10	Творчество крупнейших русских художников второй четверти XIX века
	<b>Итого за 1 семестр:</b>
<b>IV</b>	<b>Искусство II половины XIX века</b>
11	Искусство 50–60-х гг. XIX века
12	Организация и деятельность Товарищества передвижников. Основные жанры и крупнейшие представители
13	Академическое искусство и его представители в живописи, скульптуре и архитектуре
<b>V</b>	<b>Искусство конца XIX –начала XX в.</b>
14	Стилевое и жанровое многообразие искусства Серебряного века. Творчество крупнейших представителей
15	Художественные объединения начала XX века
<b>VI</b>	<b>Искусство XX века. Основные этапы</b>
16	Искусство послеоктябрьских десятилетий (1917-1930-е годы)

17	Искусство в годы Великой Отечественной войны
18	Искусство второй пол. 1940-х – 1990-х годов
19	Заключение. Основные тенденции развития искусства постсоветского периода