

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

### Цели освоения дисциплины

**Целью** курса является выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Важнейшей **задачей** курса является ознакомление студентов с основными направлениями театрального искусства, теорией и практикой крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох. При этом особое место уделяется значению классического наследия в поисках и приобретениях деятелей театра за всю его многовековую историю.

В связи с тем, что изучение истории театра рассчитано всего на два семестра, все темы, касающиеся драматургии, рассматриваются в связи со сценической историей и современной интерпретацией классических произведений. Это вызвано стремлением избежать дублирования курсов, так как выдающиеся драматические произведения изучаются на лекционных и семинарских занятиях по предмету «История литературы».

Из-за ограниченности времени часть материала может излагаться в виде обзорных и установочных лекций, которые будут являться основой для самостоятельного изучения студентами. Задания на семинарские занятия предусматривают рассмотрение не только теоретических положений и исторических фактов, но также и соотнесение их с просмотренными спектаклями, прежде всего по произведениям классики в ее различных интерпретациях.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-3 – способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности;

ОК-7 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-8 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

Студент должен не только обладать необходимыми знаниями по теории и истории искусств, но также быть в курсе актуальных проблем развития современной театральной культуры. Курс «теория и история театра» должен максимально способствовать решению этой задачи.

Курс состоит из вступительных лекций и двух частей. В первой части выделяются основные этапы развития зарубежного театра, начиная с Античности, во второй – отечественного театра, начиная с его истоков и заканчивая основными тенденциями развития современного театрального искусства.

Программа рассчитана на два семестра. Регулярность занятий – 2 часа в неделю. Общий объем аудиторных часов – 40, в том числе лекций – 28 часов, семинарских занятий – 12, включая семинары по группам. Самостоятельная работа – 20 часов.

Форма текущего контроля – семинарское занятие.

Форма промежуточного контроля – тестирование.

Формы итогового контроля – зачет.

№	Наименование тем
---	------------------

п/п	
1.	Введение. Театр как вид искусства
	<b>Часть I. Зарубежный театр</b>
2	Тема 1. Античный театр
3	Тема 2. Театр эпохи Средневековья
4	Тема 3. Театр эпохи Возрождения
	а) Итальянский театр
	б) Английский театр
	в) Испанский театр
5	Тема 4. Французский театр эпохи классицизма
6	Тема 5. Театр эпохи Просвещения
	а) Итальянский театр
	б) Английский театр
	в) Испанский театр
	г) Немецкий театр
7	Тема 6. Театр XIX века. Общая характеристика
8	Тема 7. Театр XX века. Общая характеристика
	<b>Часть II. Русский театр</b>
1	Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVIII века
2	Тема 2. Русский театр XIX века
3	Тема 3. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)
4	Тема 4. Советский театр 20–50-х гг. XX века (1917–1956)
5	Тема 5. Советский театр II половины XX века
6	Тема 6. Основные тенденции развития современного театра