

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖУРНАЛИСТИКА И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

1. Цели освоения дисциплины

Расширение представлений студентов о журналистской профессии и ее видах, освоение и закрепление студентами основных практических навыков создания документального фильма, от замысла произведения до его реализации, необходимых для дальнейшей творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс относится к вариативной части учебного плана. Он сопрягается с дисциплинами «Введение в специальность», «Система СМИ», «Работа современной редакции» и является базовым для последующих дисциплин профессионального цикла «Мультимедиа в журналистике», «Теория и практика телевидения и радио», «Творческая лаборатория теле- и радиожурналиста», учебной и производственных практик.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Журналистика и документальный фильм»

ОПК1 – способность осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности;

ОПК2 – способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа;

ОПК3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;

ОПК12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы;

ОПК13 – способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними;

ОПК14 – способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;

ОПК15 – способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика);

ПК1 – способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа;

ПК2 – способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых

систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;

ПКЗ – способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

ПК4 – способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: – особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, задач и методов, технологии и технического сопровождения;
– жанровую и стилевую структуру СМИ,
– основные этапы изготовления творческого журналистского произведения;
- 2) Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
- 3) Владеть: – принципами работы с источниками информации и методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.), селекции, проверки и анализа, а также методов прецизионной (точной) журналистики;
– навыками изготовления творческого журналистского произведения от этапа замысла до этапа доведения до аудитории.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Журналистика и документальный фильм»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Особенности документального кино на ТВ. Фестивали документального кино
2	Особенности документального кино на региональном ТВ
3	Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.
4	Документальный телевизионный научно- популярный фильм.
5	Документальный телевизионный фильм- расследование.
6	Документальный телевизионный фильм- портрет.
7	Документальный телевизионный специальный репортаж
8	Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма