

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины основы актерского мастерства тележурналиста является овладение профессиональными навыками актерской психотехники. Тележурналист должен иметь практический опыт: владения творческим самочувствием, находить гармонию правды, свободы, взаимодействовать и общаться с партнером, ладить выразительными средствами слова, мимики, жеста, движения.

При помощи сосредоточенного внимания, сценической веры и правильных сценических отношений, подводить себя к органическому действию. Тележурналист должен уметь, исходя из заранее установленных отношений, любой факт принять как неожиданность и правильно (в соответствии психологии образа) оценить этот факт.

Применять на практике элементы актерской психотехники, как создается верное сценическое самочувствие.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла, профессионально-творческому модулю.

При изучении данного курса студенты должны получить общее представление об актерском мастерстве, его законах, принципах, которые действуют в сфере театрального искусства, а затем познакомиться с особенностями работы актера в кино, на телевидении и радиовещании.

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения курса «Основы актерского мастерства» выступают в качестве теоретико-методических предпосылок для освоения «Выпуск учебных СМИ», «Профессионально-творческий практикум», а так же могут служить основой других практико-ориентированных дисциплин.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Основы актерского мастерства тележурналиста»

ОПКЗ – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю русского актерского искусства, основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания.

Уметь: снимать мышечные зажимы, пользоваться «многоплоскостным» вниманием, эмоциональной заразительностью.

Владеть: методикой проведения тренинга по элементам актерской психотехники.

Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы актерского мастерства тележурналиста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Введение. Русские театральные традиции. Основные принципы воспитания актера.
2	Народный театр: Скоморохи, театр Петрушки. Кукольный театр. Ряженые. Народная драма.
3	Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Ермолова, династия Садовских.
4	Актеры Александринского театра.
5	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основатели русской театральной школы психологического реализма.
6	Сценическое воспитание актера, система К.С. Станиславского.
7	Освобождение мышц
8	«Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»
9	Воображение
10	Чувство правды и веры
11	Эмоциональная память
12	Общение
13	Темпо-ритм
14	Понятие этюда
15	Специфическая работа на телевидении