


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра журналистики

«УТВЕРЖДАЮ»

  
\_\_\_\_\_  
Декан факультета О.А. Бударина

« 28 » 08 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

  
\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой Е.Ю. Коломийцева

« 28 » 08 2015 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**История  
изобразительного искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ:** «Журналистика»

**ПРОФИЛЬ:** «Телевидение и радиовещание»,

«Международная журналистика»,

«Музыкальная журналистика»,

«Литературно-художественная критика»,

«Спортивная журналистика»

Москва  
2015

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «*История изобразительного искусства*» являются: ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

**Задачи** курса:

- выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть профессионального цикла ФГОС по направлению «Журналистика». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы. Студент должен быть способен к пониманию, изучению и систематизации получаемой информации, уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

Изучение истории искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: теория культуры, этика, эстетика, философия культуры, социология культуры, социальная и культурная антропология, культура повседневности, массовая культура, история других видов искусства (музыка, театр, кино).

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-3 – способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности;

ОК-7 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-8 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-3 – способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

### **Вопросы к семинарским занятиям по истории русского искусства**

#### **Искусство Древней Руси**

1. Назовите основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Какие соборы Новгорода и Владимира Вы знаете?
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.
5. Что такое обмирщение? Приведите примеры из искусства XVII века.

#### **Искусство XVIII века**

1. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.
2. Чем камерный портрет отличается от парадного? Приведите примеры.
3. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
4. Какие архитектурные памятники русского барокко Вы знаете? Приведите примеры.
5. Какие архитектурные памятники русского классицизма вы знаете? Приведите примеры.
6. Творчество крупнейших живописцев и скульпторов эпохи классицизма.

#### **Искусство I половины XIX века**

1. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
2. В творчестве каких художников осуществлялся переход от романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века?
3. Какие картины Брюллова и Иванова имеют мировое значение? Дайте подробный анализ работ.

4. Какой художник является основоположником критического реализма в русской живописи?

### **Искусство II половины XIX – начала XX века**

1. Какие основные принципы деятельности Товарищества передвижников?

2. Кто возглавлял Товарищество передвижников? Какие работы этого художника вы знаете?

3. В каких жанрах работали художники-передвижники?

4. Крупнейшие представители передвижнического реализма и их основные произведения.

5. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.

6. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.

7. Основные представители академизма в живописи II половины XIX века.

8. Какие художественные объединения конца XIX – начала XX века вы знаете?

9. В чем особенности стиля модерн в искусстве Серебряного века?

10. Какие направления авангардного искусства и их представителей вы знаете?

### **Образовательные технологии**

На семинарских занятиях используются деловые игры с анализом конкретных художественных произведений и различными взглядами и оценками этих произведений. (Не менее 10% аудиторных занятий.)

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

#### ***по курсу «История русского изобразительного искусства»***

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и

взаимовлияния различных видов искусства.

### **Темы самостоятельных письменных работ**

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Крупнейшие иконописцы Древней Руси: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий.
5. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
6. Русский портрет I половины XVIII века.
7. Развитие портретного жанра в живописи и скульптуре II половины XVIII века.
8. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
9. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
10. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII – нач. XIX века.
11. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
12. Переход русской живописи от романтизма к реализму. Творчество В. Тропинина и А. Венецианова.
13. Творчество К. Брюллова.
14. Творчество А. Иванова.
15. Творчество П. Федотова.
16. Творчество В. Перова.
17. История создания и основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
18. Жанровая живопись передвижников.
19. Историческая живопись передвижников.
20. Портретная живопись передвижников.
21. Пейзажная живопись передвижников.
22. Художественные принципы и представители объединения «Мир искусства».
23. Развитие архитектуры конца XIX – нач. XX века.
24. Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Шагал).
25. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

### ***Тесты для текущего контроля***

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

- а) Георгиевский собор
  - б) Софийский собор
  - в) Успенский собор
2. Крупнейший древнерусский иконописец:
- а) Брюллов
  - б) Иванов
  - в) Рублёв
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
- а) Дионисий
  - б) Рублёв
  - в) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
- а) батальный
  - б) натюрморт
  - в) портрет
5. Архитектор Петропавловского собора в Санкт-Петербурге:
- а) Камерон
  - б) Растрелли
  - в) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
- а) Воронихина
  - б) Растрелли
  - в) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
- а) Баженов
  - б) Казаков
  - в) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
- а) бытовой
  - б) исторический
  - в) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
- а) Козловский
  - б) Мартос
  - в) Шубин
10. Основной жанр живописи О. Кипренского:
- а) батальный
  - б) мифологический
  - в) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи»:
- а) Брюллов

б) Венецианов

в) Тропинин

12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:

а) в Париже

б) в Петербурге

в) в Риме

13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:

а) Айвазовский

б) Федотов

в) Шагал

14. Товарищество передвижников возглавлял:

а) Крамской

б) Перов

в) Репин

15. Автор картины «Боярыня Морозова»:

а) Мясоедов

б) Серов

в) Суриков

16. Автор картины «Бурлаки на Волге»

а) Врубель

б) Репин

в) Суриков

17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:

а) «Бубновый валет»

б) «Голубая роза»

в) «Мир искусства»

18. Создатель образа Демона в русской живописи:

а) Врубель

б) Кандинский

в) Сомов

19. Крупнейший архитектор русского модерна:

а) Монферран

б) Тон

в) Шехтель

20. Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:

а) абстракционизму

б) кубизму

в) сюрреализму

«Ключи» от тестов: 1б, 2в, 3а, 4в 5в, 6б, 7а, 8б, 9б, 10в, 11а, 12в, 13б, 14а, 15в, 16б, 17в, 18а, 19в, 20б.

## *Контрольные вопросы (I семестр)*

1. Понятие искусства, виды искусства.
2. Жанры и формы изобразительного искусства.
3. Выразительные средства изобразительного искусства.
4. Важнейшие особенности древнерусского искусства.
5. Архитектура Киевской Руси.
6. Фрески и мозаики Софийского собора Киева.
7. Новгородское искусство.
8. Владимиро-суздальское искусство.
9. Творчество Ф. Грека.
10. Творчество Андрея Рублёва.
11. Московский Кремль. История, стены и башни.
12. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
13. Творчество Дионисия.
14. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Искусство парсуны.
17. И. Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.
18. Развитие русского парадного портрета в творчестве А. Антропова.
19. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф. Рокотова.
20. Д. Левицкий – крупнейший русский портретист II половины XVIII века.
21. Творчество Э. Фальконе.
22. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф. Шубина.
23. Портрет на рубеже XVIII–XIX века. Творчество В. Боровиковского.
24. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини.
25. Творчество Ф.Б. Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
26. Архитектура классицизма. Творчество В. Баженова.
27. Архитектура классицизма. Творчество М. Казакова.
28. Классицизм в русской живописи. Творчество А. Лосенко.
29. Классицизм в русской скульптуре. Творчество М. Козловского.
30. Творчество И. Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
31. Романтический портрет. Творчество О. Кипренского.
32. Романтический пейзаж. Творчество С. Щедрина.
33. Переход от романтизма к реализму в творчестве В. Тропинина.
34. Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова.
35. Творческий путь К. Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
36. Эволюция портретного жанра в творчестве К. Брюллова.
37. Творческий путь А. Иванова. История создания и анализ картины



«Явление Христа народу».

38. П. Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи.

### ***Вопросы к зачету (II семестр)***

1. Творчество И. Айвазовского.
2. Творчество В. Перова. Т
3. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
4. Творчество И. Крамского.
5. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова, В. Максимова и К. Савицкого.
6. Творчество В. Маковского и Н. Ярошенко.
7. Деятельность П. Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
8. Творчество Н. Ге.
9. Творчество В. Васнецова.
10. Творчество В. Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
11. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В. Верещагина.
12. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А. Саврасова и Ф. Васильева.
13. Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И. Шишкина.
14. Своеобразие пейзажной живописи А. Куинджи.
15. Творчество В. Поленова.

16. Творческая деятельность И. Репина.
17. Академическая живопись последней трети XIX века.
18. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
19. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
20. «Пейзаж настроения» И. Левитана.
21. Творчество В. Серова.
22. Творчество М. Врубеля.
23. Творчество М. Нестерова.
24. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение конца XIX-начала XX вв. История создания и основные принципы.
25. Творческая деятельность А. Бенуа.
26. Своеобразие творчества живописцев - «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужинского, Лансере.
27. Творчество Б. Кустодиева.
28. Творчество Н. Рериха.
29. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
30. Творчество К. Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
31. Творчество В. Борисова-Мусатова.
32. Художественное объединение «Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.

33. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
34. Творчество К. Петрова-Водкина.
35. Архитектура русского модерна. Творчество Ф. Шехтеля.
36. Развитие скульптуры конца XIX - нач. XX века. Творчество П. Трубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
37. Русский авангард начала XX века. Творчество К. Малевича и В. Кандинского.
38. Творчество М. Шагала.
39. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
40. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
41. Основные тенденции развития советского искусства II половины XX века.
42. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

### **Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом специальности «Журналистика» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

2 семестр – зачет.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания.

(30 баллов) ставится за глубокие знания предмета, четкие формулировки, а также наличие собственного суждения по вопросам курса.

(20 баллов) ставится за правильный, но не столь глубокий и подробный ответ, в котором не проявляется собственная позиция студента.

(15 баллов) ставится за знания не в полном объеме, за слабое и неуверенное изложение материала.

«Незачет» (менее 15 баллов) ставится за ответ, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

## Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «История русского изобразительного искусства» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество** – 10 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованием.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

## ***Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента***

Посещение лекций и семинаров	2 балла
Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Премиальные (за активное участие в обсуждении темы семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

### **Шкала оценок зачета**

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, получаемых на зачете.

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, получаемых на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.

100–55 баллов	Зачтено
Менее 55 баллов	Незачет

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p><b>Базовый</b> <b>10 баллов</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса;</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Повышенный</b> <b>20 баллов</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>

<p><b>Продвинутый</b></p> <p><b>30 баллов</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>
---	---

## ДЛЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ

Зачет проводится в устной или письменной форме. В билет включены два вопроса. Оценка за зачет выставляется по следующим критериям:

- знание специальной терминологии и точность формулировок;
- глубина освоения материала;
- степень профессиональной подготовки;
- умение ориентироваться в материале, ясно, четко, последовательно его излагать, логически мыслить и выстраивать свою речь.

**ОТЛИЧНО** – оба вопроса билета из четырех имеют полное решение (точные, правильные ответы), допустимы незначительные неточности (погрешности в представлении теоретического, исторического, юридического и т.п. материала, фактические неточности, недостаточное значение отдельных сторон практики СМИ, малосущественные недостатки в представленном творческом докладе, некоторые затруднения в решении практического задания). Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

**ХОРОШО** – оба вопроса имеют полное решение, в одном вопросе принципиально правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях студента и его умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца, на один вопрос решение представлено с грубыми ошибками (незнание теоретического, исторического и т.п. материала, грубые фактические ошибки, серьезные недостатки в представленных примерах). Содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и об ограниченном умении решать профессиональные задачи.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – два вопроса не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях студента и его неумении решать профессиональные задачи.

«ЗАЧТЕНО» соответствует оценкам «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует оценке «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств  
Кафедра журналистики

**Методические рекомендации  
по дисциплине  
«История изобразительного  
искусства»**

Москва, 2015

## Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским (практическим) занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачета .

### *Методические рекомендации по подготовке к семинарам и практическим занятиям*

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его



проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на семинарских занятиях:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

#### **Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю**

Рубежный контроль является промежуточной формой контроля, направленной на оценивание полученных знаний, умений и навыков. Рубежный контроль выявляет состояние качества усвоения текущего учебного материала.

Главной задачей рубежного контроля является проверка эффективности освоения требований ФГОС и ООП по направлению подготовки (специальности) и повышение качества учебного процесса.

Цель рубежного контроля – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Основные формы контроля: письменная работа по лекционному материалу или темам семинарских занятий; тест по теме, практические задания по пройденному материалу; индивидуальное собеседование преподавателя со студентом; ознакомление с записями к семинарам и конспектами лекций и др.

Рубежный контроль выполняется в учебных аудиториях. Задания выполняются под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.

На каждый рубежный контроль ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура рубежного контроля зависит от специфики изучаемой дисциплины.

За рубежный контроль в семестре студент может набрать максимально 10 баллов.

#### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским

текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

### Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

### Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Значение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы.

Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Зачет завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено»