

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств

Кафедра журналистики

«УТВЕРЖДАЮ»



Декан факультета О.А. Бударина

«28» 08 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Зав. кафедрой Е.Ю. Коломийцева

«28» 08 2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»

профили подготовки

- «Телевидение и радиовещание»,
- «Литературно-художественная критика»,
- «Международная журналистика»,
- «Спортивная журналистика»,
- «Музыкальная журналистика»

Форма обучения – очная, заочная

2015 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИСТОРИЯ
ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)»**

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI–XVII вв., высших достижениях древнерусской литературы; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом. Кроме того целями освоения дисциплины (модуля) История отечественной (древнерусской) литературы являются: Формирование общекультурного и профессионального багажа журналиста через осознание глубинных истоков русской литературы. Знание наиболее выдающихся памятников древнерусской литературы. Овладение навыками научного (филологического) исследования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс относится к базовой части учебного плана. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального журналистского образования, в связи со спецификой этой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса. Необходимые входные знания студенты получают из параллельно читаемых курсов («Введение в специальность», «Основы теории литературы» и «История»). Знания, полученные в результате освоения курса «История отечественной литературы» («История древнерусской литературы»), являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин («История отечественной журналистики» и «Культурология»). Знакомство с лучшими образцами русской классической литературы имеет непосредственное практическое значение для изучения курсов «Основы творческой деятельности журналиста», «Стилистика и литературное редактирование», работы студента в профессионально-творческих практикумах.

К началу изучения курса учащиеся должны знать важнейшие центры древнерусского государства и основные произведения древнерусской литературы, понимать её ярко выраженный элитарный характер, неразрывную связь с христианством (школьная программа по литературе и истории). Тестируется степень знакомства с культурно-историческими реалиями Киевской и Московской Руси, важнейшими произведениями древнерусской словесности.

Промежуточный контроль в виде тестирования предполагает проверку знаний учащихся особенностей древнерусской эстетики, понимание специфики развития древнерусской словесности в теснейшей взаимосвязи с другими видами искусства, знание важнейших историко-культурных событий и явлений.

Освоение данной дисциплины необходимо для продолжения изучения курса отечественной литературы, а также других курсов историко-культурной направленности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК4 – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1. **Знать:** основные этапы развития отечественной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

2. **Уметь:** анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно–публицистических и иных жанров, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.

3. **Владеть** навыками научного исследования в процессе подготовки курсовых и выпускной работы, докладов, сообщений, методами их презентации; грамотной устной и письменной речью, ее нормами и средствами выразительности в межличностном общении и профессиональной коммуникации.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1	Входной контроль	Оценочные средства, позволяющие выяснить уровень знаний студента.	Комплект вопросов и заданий
2	Контрольная работа	Оценочные средства, позволяющие выяснить уровень знаний студента по конкретной теме или вопросу.	Комплект вопросов и заданий
3	Реферат	Оценочное средство, позволяющее проверить самостоятельную работу студента над углубленным изучением отдельной темы в рамках курса.	Комплект тем рефератов
4	Зачет, экзамен	предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины/модуля	Комплект вопросов к экзамену, зачету

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Оценочные средства, позволяющие зафиксировать начальный уровень подготовленности обучающихся по предметам школьного курса, предшествующим дисциплинам и построения индивидуальных траекторий обучения.

Входной контроль

Охарактеризуйте любое произведение древнерусской литературы из изучаемых вами в школе с точки зрения той традиции, которую оно имеет в дальнейшем литературном процессе.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы

дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) в течение семестра и используется для оперативного и регулярного управления учебной и самостоятельной деятельностью студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Осуществляется различными видами, формами, методами оценивания: семинар, реферат.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Образовательные технологии: комплексный анализ поэтического текста, компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, групповой работы над проблемными ситуациями.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных презентаций, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

ЗАДАНИЕ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

ТЕСТ

- ... – древнерусский князь, впервые объединивший в конце IX в. северные (Новгород) и южные (Киев) земли восточных славян.

а.	б.	в.
Рюрик	Владимир	Олег
- Особым почитанием среди славянских племён пользовались ..., выполнявшие ... функции в британском обществе.

а.	б.	в.
волхвы; религиозные.	крестьяне-общинники; военные, внешнеполитические, судебные, религиозные.	шаманы; военные, внешнеполитические, судебные, религиозные.
- Скандинавами этот город назывался Холмград, славянами – ... Он традиционно являлся одним из важнейших городов севера восточнославянских земель, из этого города начался процесс образования единого Древнерусского государства.

а.	б.	в.
Смоленск	Новгород	Киев
- Хотя действие ..., героических сказаний восточных славян, происходит на юге и в подавляющем большинстве посвящено борьбе с ..., записаны они были на Русском Севере.

а.	б.	в.
поговорок, с викингами	былин; с кочевниками	саг; с крестоносцами
- ... – самое известное произведение древнерусской литературы XII в.

а.	б.	в.
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина	«Слово о полку Игореве»	«Житие протопопа Аввакума...»
- Древнерусский князь ... объединил под своей властью всю Киевскую Русь в конце X в. и сделал христианство государственной религией

а.	б.	в.
Владимир	Олег	Синеус
- ... – жанр древнерусской литературы, прославлявший святых.

а.	б.	в.
Баллада	Житие	Хождение (хождение)
- ... – важнейший (великокняжеский) собор Киева с середины XI в.

а.	б.	в.
Успенский собор	Софийский собор	Дмитриевский собор
- ... – первое из известных на сегодняшний день произведений древнерусской литературы.

а.	б.	в.
«Слово о законе и благодати»	«Житие Сергия Радонежского»	«Моление» Даниила Заточника
- ... – важнейшие центры древнерусской государственности.

а.	б.	в.
Киев и Новгород	Смоленск и Москва	Псков и Изборск
- ... – стала первой древнерусской правительницей, принявшей христианство.

а.	б.	в.
Евпраксия	Елена	Ольга

12. ... – оригинальный жанр древнерусской литературы, в основе которого лежала погодная запись основных исторических событий
- | | | |
|------------|---------|-------|
| а. | б. | в. |
| Летопись . | Хроника | Слово |
13. С именем этого древнерусского князя, ..., связано и создание первых оригинальных произведений, и постройка первых величественных соборов, и создание свода законов в первой половине ... века.
- | | | |
|---------------------------|--------------------|--------------------------------|
| а. | б. | в. |
| Ярослава Мудрого, XI века | Святослава, X века | Владимира Мономаха, XI–XII вв. |
14. В этой книге (...), написанной в окрестностях города ..., содержалась самая древняя версия о создании Древнерусского государства .
- | | | |
|----------------------|--------------------------------|--|
| а. | б. | в. |
| «Моление», Смоленска | «Повесть временных лет», Киева | Житие Стефана Пермского, Нижнего Новгорода |
15. Сюжет «Слова о полку Игореве» связан с борьбой древнерусских княжеств с ...
- | | | |
|-----------|----------|---------------|
| а. | б. | в. |
| половцами | татарами | крестоносцами |
16. ... – один из крупнейших проповедников, автор произведения о собственной жизни
- | | | |
|---------|--------|--------------|
| а. | б. | в. |
| Аввакум | Филипп | Гильом Каль. |
17. Московский царь, автор многих публицистических произведений
- | | | |
|-----------------|----------|--------------------|
| а. | б. | в. |
| Иван IV Грозный | Иван III | Алексей Михайлович |
18. ... – древнерусский святой, основатель Троице-Сергиевой лавры
- | | | |
|-----------------|--------------------|---------|
| а. | б. | в. |
| Стефан Пермский | Сергий Радонежский | Алексий |
19. Художественный стиль в русской архитектуре и литературе XVII века?
- | | | |
|------------|---------|-----------|
| а. | б. | в. |
| Классицизм | Барокко | Модернизм |
20. Видный древнерусский государственный деятель (...), в литературе известен своим «Поучением к чадам и домашним».
- | | | |
|-------------------|------------------|-------------------------|
| а. | б. | в. |
| Игорь Святославич | Владимир Мономах | Всеволод Большое Гнездо |

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.
2. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т.д.).
3. Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).
4. Особенности жанра жития в литературе XI – XII вв. («Житие Алексея, человека Божия».)
5. Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра и стиля.
6. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
7. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет».
8. Источники редакции «Повести временных лет».
9. Истоки жанров и особенности стиля (на примере «Повести временных лет»).
10. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Личность, стиль, особенности жанра.
11. «Киево-Печерский патерик»: жанрово-тематические особенности.
12. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания.
13. Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
14. Повести о Куликовской битве.
15. Система образов в «Слове о полку Игореве».
16. Фольклорность «Слова о полку Игореве».
17. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве».
18. Композиция «Слова о полку Игореве».
19. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве».
20. Poleмика вокруг «Слова о полку Игореве».
21. Основные тенденции литературного развития XIII – начала XIV вв.
22. Повести о нашествии татар на Русь: характерные особенности.
23. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Особенности жанра воинской повести.
24. «Житие Александра Невского». Новое в жанре жития.
25. «Слово о гибели Русской земли».
26. «Моление Даниила Заточника». Личность и стиль.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

применяется в конце семестра обучения по дисциплине (модулю), предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины/модуля в установленной учебным планом форме: зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Хронологические рамки существования древнерусской литературы, ее существенные черты и своеобразие.
2. Повесть Временных лет.
3. Переводная древнерусская литература. Общая характеристика, в. Послание преп. Феодосия Печерского на латинян.
4. Жанрово-типологические особенности переводной агиографии, в. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
5. Переводная богословско-учительная литература, состав авторов, формы бытования, в. Литературное наследие Кирилла Туровского.
6. Переводная естественнонаучная литература, Борисо-Глебский литературный цикл.
7. Переводная историческая литература, житие преп. Феодосия Печерского.
8. Переводная агиография: типы повествований и формы бытования, повесть о взятии Царьграда в 1204 г.
9. Переводная апокрифическая литература. Классификация, в. Киево-Печерский Патерик.
10. Переводная светская беллетристика.
11. "Хождение" игумена Даниила в Иерусалим.
12. Причины и факторы возникновения оригинальной древнерусской литературы, "Хождение" Добрыни Ядрейковича в Царьград.
13. Формирование русского летописания.
14. Анонимное сказание о убиении Бориса и Глеба.
15. Разновидности древнерусской учительной литературы,
16. "Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба" преп. Нестора.
17. Областные литературы Киевской Руси,
18. Слово об убиении Андрея Боголюбского.
19. Древнерусские воинские повести XIII-XIV веков.
20. Творчество Епифания Премудрого.
21. Теория преемственности власти в древнерусской литературе.
22. Моление Даниила Заточника.
23. Основы формирования жанровой системы древнерусской литературы, творчество Пахомия Серба.
24. Ферраро-Флорентийский собор в древнерусской литературе, поучения Серапиона Владимирского.
25. Второе "южно-славянское влияние" и литературная жизнь Руси,
26. Житие благоверного князя Александра Невского.
27. Ересь жидовствующих в древнерусской литературе,
28. Житие преп. Авраамия Ростовского.
29. Областные литературные тенденции в Московском государстве,
30. Творчество святителя Киприана, митрополита Московского.
31. Монголо-татарское нашествие в древнерусской литературе.
32. Святитель Макарий, митрополит Московский, и литература Московской Руси.
33. Куликовская битва в древнерусской литературе
34. Цикл сказаний о святителе Иоанне Новгородском.
35. Русская литература XVII в. Общая характеристика.

36. Творчество Ермолая-Еразма.
37. Историко-публицистические сказания Смутного времени.
38. Повесть о новгородском белом клобуке.
39. Русская поэзия XVII в.
40. Житие святителя Петра, митрополита Московского.
41. Русская демократическая сатира XVII в.
42. Поучения митрополита Московского Даниила.
43. Религиозные повести XVII в.
44. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.
45. Бытовые повести XVII в.
46. Сочинения Ивана Пересветова.
47. Литература русского раскола. Творчество Максима Грека.
48. Исторические повести XVII в. Повесть о Петре и Февронии.

ТЕСТ (К ЗАЧЕТУ)

Тест

Уважаемый студент, перед выполнением тестового задания Вам следует обратить внимание на:

1. Может быть не один, а два правильных ответа.
2. В задании обязательно есть правильный ответ. Невозможна ситуация, при которой решение отсутствует в принципе.
3. Вопросы тестов построены на материале пройденных тем.
4. Очень внимательно читайте задание к тесту, это позволит избежать ошибок. Правильным будет считаться только тот ответ, который не содержит ни одной, даже малейшей, ошибки.
5. Обратите особое внимание на логичность правильного ответа.

1. Укажите язык, ставший образцом при создании русского литературного языка:

- а.) старославянский;
- б.) шведский;
- в.) итальянский.

2. Укажите народы, прямых наследников Киевской Руси:

- а.) русские, немцы, казахи, французы;
- б.) русские, белорусы, украинцы;
- в.) русские, финны, поляки.

3. Назовите первое известное нам произведение древнерусской литературы.

- а.) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
- б.) «Слово о полку Игореве».
- в.) «Повесть временных лет».

4. Цивилизация общая (материнская) для Византии и Запада.

- а.) Греко-римская (античная).
- б.) Иранская.
- в.) Сирийская.

5. Выберите из предложенного Вам перечня три города Киевской Руси, в которых были в XI – начале XII вв. построены соборы Святой Софии.

Новгород Великий, Нижний Новгород, Суздаль, Владимир (на Клязьме), Полоцк, Чернигов, Холм, Пинск, Туров, Смоленск, Киев, Вологда, Москва, Псков.

- а.) Новгород Великий, Нижний Новгород, Туров;
- б.) Новгород Великий, Полоцк, Киев;
- в.) Суздаль, Владимир (на Клязьме), Чернигов;

г.) Холм, Пинск, Смоленск;

д.) Вологда, Москва, Псков.

6. Укажите важнейшие культурные и политические центры Киевской Руси в XI–XIII вв.:

а.) Москва, Владимир, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь, Киев.

б.) Чернигов, Киев, Новгород (Великий), Полоцк.

в.) Ростов (Великий), Смоленск, Великий Устюг, Тверь, Москва, Киев, Новгород (Великий).

7. Правильно соотнесите авторов и произведения, ими созданные.

Авторы: Псевдо-Дионисий, митрополит Илларион, Августин Блаженный.

Произведения: «Слово о законе и Благодати», «О граде Божием», «О небесной иерархии», «О церковной иерархии».

а.) Псевдо-Дионисий – «Слово о законе и Благодати», «О граде Божием»; митрополит Илларион – «О небесной иерархии»; Августин Блаженный – «О церковной иерархии».

б.) Псевдо-Дионисий – «О небесной иерархии», «О граде Божием»; митрополит Илларион – «Слово о законе и Благодати»; Августин Блаженный – «О церковной иерархии».

в.) Псевдо-Дионисий – «О церковной иерархии», «О небесной иерархии»; митрополит Илларион – «Слово о законе и Благодати»; Августин Блаженный – «О граде Божием».

8. Определите, чью культурную традицию продолжили царь Алексей Михайлович, а затем и российские императоры?

Первым из русских государей начинает причащаться в алтаре и по чину священнослужителей Алексей Михайлович, после чего – начиная с его сына, Фёдора Алексеевича – такого рода причащение вводится в коронационный обряд. Причём Алексей Михайлович причащался так постоянно. В дальнейшем русские цари и российские императоры причащались подобным образом только при коронации. Исключением стал только Павел I.

а.) византийских императоров;

б.) императоров Рима.

в.) ханов Золотой Орды.

9. Укажите наиболее известные соборы Киевской Руси XI–XIII вв.:

а.) Собор Василия Блаженного (Покровский собор), Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля.

б.) Соборы Святой Софии в Киеве, Новгороде (Великом) и Полоцке, Успенский собор во Владимире (на Клязьме).

в.) Успенские соборы Владимира (на Клязьме) и Москвы, Благовещенский собор Московского Кремля.

10. Укажите языческих богов восточных славян.

Накануне крещения Руси во времена Владимира Святославича (Красное Солнышко в русском фольклоре) почитанием пользовались следующие боги восточных славян:

а.) Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Сварог.

б.) Сварог, Перун, Вотан, Ганеша, Себек.

в.) Мокошь, Артемида, Индра, Велес, Ганеша.

11. Крупнейший культурный и политический центр Византии, её столица?

а.) Дамаск.

б.) Антиохия.

в.) Константинополь.

12. Сильный и опасный противник Руси в VIII–X вв., следы этой борьбы сохранились в русском былинном эпосе?

а.) Византийская империя.

б.) Империя Карла Великого.

в.) Хазарский каганат.

13. Создатели первой славянской азбуки?

а.) Кирилл и Мефодий.

б.) Митрополит Иларион.

в.) Феодосий Печерский.

14. Укажите монастырь, основанный в XII столетии, по праву считающийся одним из признанных духовных центров православия. Первые монахи отшельники поселились на месте будущего монастыря ещё в XI в.

а.) Киево-Печёрская лавра.

б.) Псково-Печёрский монастырь.

в.) Троице-Сергиева лавра.

15. Укажите важнейшие виды византийского искусства, пришедшие на Русь в X–XII вв.

а.) Книгопечатание, иконопись, каменное зодчество, литература.

б.) Литература, иконопись, фресковая живопись, мозаика, каменное зодчество.

в.) Фресковая живопись, мозаика, каменное зодчество, деревянное зодчество, кораблестроение.

16. Выберите краткую характеристику императора, наиболее точно отражающую его специфически византийские особенности.

В Византии император должен был обладать следующими качествами:

а.) сочетать в себе имперское величие с христианским смирением;

б.) обладать огромной физической силой, которую он постоянно был должен подтверждать;

в.) осознавать себя наместником Бога на земле, но оставаться при этом Богобоязненным.

17. Русский князь, крестивший Русь в конце X в.?

а.) Владимир Святославович (Владимир Красное Солнышко).

б.) Ярослав Мудрый.

в.) Княгиня Ольга.

18. Выберите из предложенных Вам произведений те, которые относятся к древнерусской культуре.

Произведения: икона «Троица», роман «Братья Карамазовы», храм Спаса на Ильине в Новгороде Великом, картина «Явление Христа народу», Успенский собор во Владимире (на Клязьме), повесть «Очарованный странник», картина «Бурлаки на Волге», картина «Что есть истина?» («Христос и Пилат»), картина «Боярыня Морозова», Софийский собор в Киеве.

а.) Картина «Явление Христа народу», Успенский собор во Владимире (на Клязьме), повесть «Очарованный странник», картина «Что есть истина?» («Христос и Пилат»), картина «Боярыня Морозова», Софийский собор в Киеве.

б.) Икона «Троица», храм Спаса на Ильине в Новгороде Великом, Успенский собор во Владимире (на Клязьме), Софийский собор в Киеве.

в.) Икона «Троица», картина «Явление Христа народу», Успенский собор во Владимире (на Клязьме), повесть «Очарованный странник», картина «Что есть истина?» («Христос и Пилат»), Софийский собор в Киеве.

19. Укажите имя Московского князя, впервые ставшего употреблять применительно к себе царский титул.

а.) Иван III.

б.) Василий Иванович, сын Ивана III.

в.) Дмитрий Донской.

20. Один из наиболее почитаемых восточнославянских богов, считался покровителем скотоводства, особенно был популярен в новгородских землях?

- а.) Ярило;
- б.) Сварог;
- в.) Велес.

21. Историю какого противоборства, с очень высокой долей вероятности, отразила древнерусская былина о поединке Ильи Муромца и Жидовина?

- а.) Руси и католического Запада.
- б.) Руси и половцев.
- в.) Руси и Хазарского каганата.

22. Произведение древнерусской литературы, в котором политические проблемы (образное отражение борьбы с Хазарией, отношения с Византией) неразрывно переплелись с богословской (различия Ветхого и Нового заветов) и нравственно-философской проблематикой?

- а.) «Слово о законе и Благодати»;
- б.) «Слово о полку Игореве»;
- в.) «Повесть временных лет».

23. Выберите правильные, на Ваш взгляд, определения иерархии.

Иерархия это:

- а.) последовательная взаимосвязь равноправных элементов в составе единого целого;
- б.) структура, основанная на взаимозаменяемости равноправных элементов в составе единого целого;
- в.) система, основанная на соподчинении высших и низших элементов, расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему.

24. Укажите составляющих Деисуса.

- а.) Иисус Христос, Пётр и Павел.
- б.) Иисус Христос, Богородица, Иоанн Предтеча.
- в.) Иисус Христос, Богородица, Иоанн Богослов.

25. Автор произведения, совместившего политические проблемы (образное отражение борьбы с Хазарией, отношения с Византией) с богословской (различия Ветхого и Нового заветов) и нравственно-философской проблематикой?

- а.) Владимир Мономах;
- б.) митрополит Иларион;
- в.) Феодосий Печерский.

26. Один из самых почитаемых монастырей в Киевской Руси, был основан Антонием и Феодосием Печерским?

- а.) Троице-Сергиева лавра.
- б.) Соловецкий монастырь.
- в.) Киево-Печёрская лавра.

27. Русский святой, один из создателей письменности зырян (ныне народ коми)?

- а.) Стефан Пермский;
- б.) Иларион;
- в.) Феодосий Печерский.

28. Город Киевской Руси, в котором был воздвигнут собор Святой Софии, вторым после Киева; на столетия собор Святой Софии стал символом этого города?

- а.) Чернигов;
- б.) Владимир (на Клязьме);
- в.) Новгород Великий.

29. Кто, из числа нижеперечисленных, признавался царём на Руси в X–XV вв.?

- а.) Великий князь Киевский;
- б.) ханы Золотой Орды;

в.) императоры Византии.

30. Первый правитель Московской Руси, за которым был закреплён царский титул (был проведён специальный обряд венчания на царство); царский титул употреблялся как в общении с иными государствами, так и для употребления внутри страны?

а.) Михаил Фёдорович (Романов).

б.) Иван III.

в.) Иван IV (Грозный).

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

5–6 баллов – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов

Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Шкала оценок зачета

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый 10 баллов	<p>4. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные теоретические понятия курса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины;</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми навыками использования имеющихся знаний в собственной профессиональной деятельности.</p>
Повышенный 20 баллов	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>6. <i>Знать</i> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>7. <i>Уметь:</i> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>
Продвинутый 30 баллов	<p>8. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p><i>Уметь:</i> свободно ориентироваться в современных системах</p>

	<p>поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в собственной журналистской практике.</p>
--	---

ДЛЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ

Зачет проводится в устной или письменной форме. В билет включены два вопроса. Оценка за зачет выставляется по следующим критериям:

- знание специальной терминологии и точность формулировок;
- глубина освоения материала;
- степень профессиональной подготовки;
- умение ориентироваться в материале, ясно, четко, последовательно его излагать, логически мыслить и выстраивать свою речь.

ОТЛИЧНО – оба вопроса билета из четырех имеют полное решение (точные, правильные ответы), допустимы незначительные неточности (погрешности в представлении теоретического, исторического, юридического и т.п. материала, фактические неточности, недостаточное значение отдельных сторон практики СМИ, малосущественные недостатки в представленном творческом досье, некоторые затруднения в решении практического задания). Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

ХОРОШО – оба вопроса имеют полное решение, в одном вопросе принципиально правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях студента и его умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца, на один вопрос решение представлено с грубыми ошибками (незнание теоретического, исторического и т.п. материала, грубые фактические ошибки, серьезные недостатки в представленных примерах). Содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и об ограниченном умении решать профессиональные задачи.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – два вопроса не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях студента и его неумении решать профессиональные задачи.

«ЗАЧТЕНО» соответствует оценкам «ОТЛИЧНО», «ХОРОШО», «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует оценке «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Кафедра журналистики

**Методические рекомендации
по дисциплине
«История отечественной
литературы»**

Москва, 2015

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским (практическим) занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачета, экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к семинарам и практическим занятиям

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкуче с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его

проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на семинарских занятиях:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Рубежный контроль является промежуточной формой контроля, направленной на оценивание полученных знаний, умений и навыков. Рубежный контроль выявляет состояние качества усвоения текущего учебного материала.

Главной задачей рубежного контроля является проверка эффективности освоения требований ФГОС и ООП по направлению подготовки (специальности) и повышение качества учебного процесса.

Цель рубежного контроля – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Основные формы контроля: письменная работа по лекционному материалу или темам семинарских занятий; тест по теме, практические задания по пройденному материалу; индивидуальное собеседование преподавателя со студентом; ознакомление с записями к семинарам и конспектами лекций и др.

Рубежный контроль выполняется в учебных аудиториях. Задания выполняются под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.

На каждый рубежный контроль ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура рубежного контроля зависит от специфики изучаемой дисциплины.

За рубежный контроль в семестре студент может набрать максимально 10 баллов.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским

текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Значение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Зачет завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено»

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»