

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»**

«УТВЕРЖДАЮ»

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Декан факультета  
музыкального искусства

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой эстрадных  
оркестров и ансамблей

«18» мая 2015 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство»,**

**Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты».**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная**

**Согласовано:**

**Председатель методического совета по качеству по направлению \_\_\_\_\_**

**Москва 2015**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Ансамбль» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора посредством работы над ансамблевым репертуаром;
  - изучение ансамблевых композиций разной стилистики и их исполнение в концертном варианте на концертах, зачетах и экзаменах;
  - изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания ансамблевых музыкантов-солистов;
  - совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;
  - стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентами произведений и их концертного исполнения;
  - воспитание навыка самостоятельной транскрипции ансамблевых партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии;
  - практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.
- развить навыки коллективного исполнительства, умение исполнить партию с соблюдением в точности штрихов, ритмического и динамического ансамбля;
  - изучить произведения разных жанров и стилей с целью расширения музыкального кругозора, овладения специфическими приемами инструментального исполнительства, освоения репертуара для будущей практической работы в ансамбле;
  - научить исполнять ансамблевые партии, следуя замыслу руководителя, понимать его жесты, выражающие ритмические и динамические особенности музыкального произведения, аккомпанировать солисту-вокалисту, инструменталисту, вокальному ансамблю;
  - сформировать навыки организационной и репетиционной работы с ансамблем способствовать приобретению навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;
  - воспитать сознательную ансамблевую дисциплину, творческое отношение к занятиям.

Занятия в ансамблевом классе преследуют следующие учебные цели: освоение исполнительской культуры, ансамблевой игры и обеспечение творческой практики, концертное выступление рассматривается как итог учебно-творческого процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин направления «Музыкальное инструментальное искусство» Б 3, Программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПроООП ВО по направлению и профилю подготовки. Предназначена для студентов Московского Государственного Университета Культуры и Искусства. Ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Освоение дисциплины тесно связано с курсами специального инструмента, оркестра, методики преподавания игры на инструменте, основ композиции, специфики ансамблевого исполнительства.

## **2.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Ансамбль»**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- в области организационно-управленческой деятельности:  
способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: стили и жанры ансамблевой музыки, ансамблевый репертуар академического направления, методику подготовки сочинения к концертному исполнению, методы и приемы работы с ансамблем, методическую литературу по классу ансамбля, профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.

2) Уметь: использовать индивидуальные методы в репетиционной работе, в создании совместного звучания в ансамбле; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать стиль лучших ансамблей, проводить сравнительный анализ разных интерпретаций, систематизировать и использовать необходимую информацию, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, быть способным постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства

3) Владеть современными формами и стилями ансамблевой музыки; различными видами фактурного изложения и фактурного развития, фразеологией, характерной для данного стиля, навыками подготовки произведения к концертному исполнению; способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере ансамблевой музыки музыкально-текстологической культурой, быть готовым к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, овладевать музыкально-текстологической культурой,

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля) класс ансамбля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (мелкогр. 172, самост. 80).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогр.	Самост.	
1.	Ознакомление со спецификой ансамблевой игры на примерах отдельных частей из ансамблевого репертуара. Контроль над интонации.	3	1-18	18	9	9 нед. Рубежный контроль  9 нед.
2.	Читка с листа. Работа над штрихами в ансамбле. Репетиционная работа. Подготовка студентов к концертным выступлениям	4	1-18	18	9	9 нед. Рубежный контроль  9 нед.
3.	Исполнение пьес. Исполнение сочинений более крупной формы. Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара.	5	1-18	36	9	9 нед. Рубежный контроль  9 нед. Экзамен
4.	Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара Освоение стилистики разных направлений.	6	1-18	36	9	9 нед. Рубежный контроль  Зачет 9 нед.
5.	Работа над ансамблевыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара. Освоение стилистики разных направлений.	7	1-18	36	18	9 нед. Рубежный контроль  9 нед.
6.	Работа над ансамблевыми трудностями,	8	1-14	28	26	9 нед. Рубежный контроль

	штрихами. Освоение стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам					9 нед. Экзамен.
	ИТОГО			172	80	

### Заочное отделение

Курсы	Семестры	Количество часов мелкогрупповых занятий в семестр	Кол-во часов самост. работы в сем.	Форма отчётности
II	3	4	23	
II	4	4	23	
III	5	4	23	зачёт
III	6	4	23	экзамен
IV	7	4	23	зачёт
IV	8	4	23	экзамен
V	9	5	40	
V	10	5	40	экзамен
ВСЕГО		34	218	
ИТОГО		252		

#### Содержание курса:

В течение каждого семестра следует подготовить 2-3 разнохарактерных произведения мелкой формы или одно крупной. Работа над произведением должна включать определённую последовательность действий.

- прочтение с листа, выявление основного музыкально-художественного содержания;
- установление штрихов и аппликатуры, способствующих раскрытию содержания произведения;
- определение ведущих и аккомпанирующих голосов, умение слышать себя в составе ансамбля;
- постепенное проникновение в содержание музыкально-художественного образа (образов), которое включает в себя фразировку (логическое развитие фразы) и все средства музыкальной выразительности: интонацию, звук, ритм, динамические оттенки;
- объединение всех деталей работы в единое целое;
- совершенствование навыков совместного музицирования;
- проигрывание произведения без остановки;
- подготовка к зачёту или экзамену.

Подготовка пьес к концертному выступлению. Подготовка концертных программ

**Список рекомендуемых произведений включает оригинальные произведения, а так же обработки и переложения.**

#### **Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей.**

И.С. Бах Ария  
И.Пахельбель Канон

П. Сарасате Наварра.  
И. Хальворсен 17 скрипичных дуэтов.  
А.К. Глазунов Антракт из балета «Раймонда».  
А. Корелли Сарабанда.  
А.Пьяццолла Либертанго

*Переложения и обработки Фортунатова*

И.С. Бах Жалоба.  
Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».  
А.К. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка».  
А. Оннегер Пьеса и з «Романской тетради».  
С.С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».  
Н. Раков Марш.

*Переложения и обработки И. Фролова*

С.Джоплин Шутка-сувенир.  
С. Джоплин Регтайм.  
Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».

И.Фролов Дисертисмент.

*Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной*

Ж. Бизе Антракт к третьему действию оперы «Кармен».  
Р.Леонкавалло Рассвет.  
Ж.Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».  
Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста».  
Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре.  
И. Штраус Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

**Пьесы для скрипки и гитары**

*Переложения В. Возного*

И.С. Бах Сицилиана.  
К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».  
П. Сарасате Андалузский романс.  
П. Сарасате Малагуенья.  
В. Монти Чардаш.

**Пьесы для смешанных ансамблей**

И. С. Бах Дуэты для скрипки и виолончели.  
Л..Бетховен Серенада для флейты, скрипки и альта.  
В. Моцарт Дуэты для скрипки и альта.  
Плейель Дуэты для скрипки и альта.  
А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.  
Бетховен Л. Септет  
Глинка М. Секстет, Септет  
Гуммель И. Секстет  
Ляпунов С. Секстет  
Мендельсон Ф. Секстет  
Моцарт В. Секстет

Прокофьев С. Квинтет  
Сен-Санс К. Септет  
Форстер И. Нонет  
Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

### **Пьесы для 2х скрипок, альты и виолончели**

А. Вивальди Маленькая симфония Соль Мажор.  
Г.Ф. Гендель Прибытие королевы Шебы.  
В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада.  
В.А. Моцарт Дивертисмент Ре Мажор.  
Э. Элгар Привет любви.

### **Концерты**

И.С. Бах Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).  
М. Брух Концерт для скрипки и альты.  
А. Вивальди Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.  
В.А. Моцарт Симфония-концерта для скрипки и альты.

### **Скрипичные ансамбли**

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll  
Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок  
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок  
Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок  
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов  
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок  
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок  
Бах И.С. Концерт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля)  
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)  
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред.И Ямпольского)  
Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича»  
Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок  
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена), Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского)

### **Альтовые ансамбли**

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов  
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)  
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)

Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты, дуэты для скрипки и альты, вып.1(Пед.-сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971  
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альты (перелож. И.Хальворсена) – Киев, 1967  
Корелли А. Фолия для скрипки и альты (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933  
Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альты  
Пейко Н. Соната для скрипки и альты  
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов Г.Безрукова – М., 1984  
Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета «Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано (концертная обр. В.Борисовского)  
Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959  
Шебалин В. Соната для скрипки и альты  
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты, ор.13

#### **Дуэты для контрабасов**

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса  
Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса  
Вальцель А. Пять багатель для альты и контрабаса  
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса  
Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса  
Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса  
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота  
Шпергер И. Соната для альты и контрабаса

### **5. Образовательные технологии**

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместное музицирование. Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением. Использование электронных образовательных технологий, мультимедийных средств (презентаций, видеозаписей и т.п.

### **6 .Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1.Критерии оценки**

Оценка «зачтено» выставляется, если: студент полностью освоил теоретический и практический материал, обстоятельно раскрывает положения о методике организации педагогического процесса, формулирует понятия содержания, формах и методах обучения и воспитания учащихся. Оценка « не зачтено» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного теоретического материала, отсутствуют практически навыки по организации учебно-воспитательного процесса

#### **6.2. Зачетные требования, формы контроля**



Отчетность по курсу осуществляется в порядке, предусмотренном учебными планами дневного и заочного отделений, в виде зачета, на котором студент должен:

- ответить на вопросы по пройденному теоретическому материалу;
- сделать методический и исполнительский анализ предложенного произведения педагогического репертуара.

Важной формой отчетности по курсу методики является письменная работа (реферат), написанная по окончании курса. В качестве тем для письменных работ рекомендуется избирать как теоретические вопросы по изученному студентами материалу, так и критический анализ методических пособий, школ, методический разбор музыкального произведения педагогического репертуара, анализ серии уроков и т. д.

### **6.3 Рекомендации к самостоятельной работе студентов.**

Студент должен

- глубоко проникать в содержание музыкально-художественного произведения;
- пользоваться знаниями из области теоретических дисциплин (гармонический мелодический анализ формы);
- овладевать методами расшифровки авторского текста, понимать и использовать механизм музыкальной памяти, слухо-двигательных процессов, воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- организовывать домашние занятия с учетом рационального распределения времени;
- внимательно относиться к действиям своего исполнительского аппарата (выработке конкретных координационных навыков и их комбинаций);
- повышать культуру звука и культуру интонационно-смысловых построений;
- анализировать различные стороны изучения музыкального произведения в соответствии со стилем и жанром;
- уметь синтезировать детали изучаемого произведения, с постепенным объединением в общее целое;
- уметь в домашних занятиях применить целикомое исполнение произведения.

Работу над музыкальным произведением дома необходимо проводить поэтапно.

На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистики атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, его способности к самоотдаче.

#### 6.4 Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Индивидуальные занятия.

Посещение одного занятия 1 балл (всего до 20 баллов)

Самостоятельная работа до 15 б.

Рубежный контроль до 10 б.

Подготовка к зачету (экзамену), сдача

Программы до 15 б.

Премиальные (участие в мероприятиях) до 10 б.

Итого: работа в течение семестра - 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов, «хорошо» - 20 баллов, «удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость) - 1090-85 баллов - «отлично», 84-70 баллов - «хорошо». 69-55 баллов - «удовлетворительно», менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

**6.5 Методические указания** Основной формой учебного процесса в классе ансамбля является урок (индивидуальное занятие), на котором формируются исполнительские навыки, воспитывается художественный вкус молодых музыкантов. Общение с педагогом позволяет задействовать широкий спектр педагогических приемов, таких как показ, прочтение нотного текста, логический анализ драматургии произведений, определение ведущих и аккомпанирующих голосов, динамики и других средств музыкальной выразительности. Тем самым данный курс в максимальной форме реализует те установки, которые естественны для художественных вузов с преобладанием индивидуальных форм обучения и превращает класс ансамбля в творческую мастерскую.

Задачи каждого урока определяются педагогом исходя из индивидуальных особенностей студентов, их заинтересованности. Определяя последовательность в выборе репертуара, педагог должен исходить из индивидуальностей студентов, ясно представлять их художественный и технический уровень, возможностей и перспектив творческого роста.

Обучение в специальном классе ансамбля ведётся по нескольким направлениям:

- работа над освоением текста;
- развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования;
- развитие навыков переложения;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: произведений (пьес, концертов, сонат, сюит); переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для струнных инструментов и смешанных ансамблей.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотношении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью

отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброво-регистрационных решений.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Серьезным этапом работы является подготовка студентов к публичному выступлению с учетом вертикали звучания, динамики голосов, сохранение характера музыкальных образов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).**

### **Основная литература**

Васильева А. Практические наставления по классу квартета. М., 2015 47 с.

Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 35, [1] с. - ISBN 5-7379-0284-6 : 84,04-; 75,02.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4 : 302,50-.

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). –

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. -

### **Дополнительная литература**

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей , вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980,

Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л. Н. Шиндер. - СПб. : Композитор, 1999. - 62 с. : нот. - ISBN 5-7379-0087-8 : 84,04.

Шрадик, Генрих. - СПб. : Композитор, [2009?]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). - Парал. рус., англ. - Н. д. с 2566 к. - 50,49-.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст] : сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132.

Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. : Музгиз, 1963. - 43 с. : нот. Ил

Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).

Лазько, А. А. Виолончель .- М. : Музыка, 1965. - 50 с.

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.

Ямпольский, И. М. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] / И. М. Ямпольский. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1977. - 183 с. : нот. ил. - Список лит.: с.181-182.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст] : сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. - Библиогр.: с.131-132. - 0-59.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Текст] : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ]. - М. : Музыка, 1966. - 151 с. - 0-43.

Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст] . - Баку : Ишыг, 1978. - 100 с. : нот. ил. - Список лит.: с.99. - 0-60.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Библиотека: научно-методическая и нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи.
- Кабинет, оборудованный музыкальным инструментом, аудио-, CD-, MP3-, DVD — аппаратурой.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Учебные аудитории для индивидуальных и лекционных занятий.
- Записи произведений, в исполнении учащихся, лауреатов детских музыкальных конкурсов.
- Записи произведений, в исполнении выдающихся исполнителей на струнно — смычковых инструментах.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки музыкально — инструментальное исполнительское искусство.

**Автор Доцент Т.А. Кузнецова-Оборина Доцент Свистунов О.Г.**

**Документ одобрен на заседании кафедры эстрадных оркестров и ансамблей, протокол № 8 от 18 мая 2015 г.**

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

---

Наименование факультета

Эстрадных оркестров и ансамблей

---

Наименование кафедры

«Утверждаю»  
«18»\_\_ мая \_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ З.Б. Карташева

# **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине

АНСАМБЛЬ

---

наименование дисциплины

51.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль: Оркестровые струнные инструменты, бакалавриат.

---

шифр и наименование направления

Москва  
2015

## **Рекомендации к самостоятельной работе студентов.**

Студент должен

- глубоко проникать в содержание музыкально-художественного произведения;
- пользоваться знаниями из области теоретических дисциплин (гармонический мелодический анализ формы);
- овладевать методами расшифровки авторского текста, понимать и использовать механизм музыкальной памяти, слухо-двигательных процессов, воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- организовывать домашние занятия с учетом рационального распределения времени;
- внимательно относиться к действиям своего исполнительского аппарата (выработке конкретных координационных навыков и их комбинаций);
- повышать культуру звука и культуру интонационно-смысловых построений;
- анализировать различные стороны изучения музыкального произведения в соответствии со стилем и жанром;
- уметь синтезировать детали изучаемого произведения, с постепенным объединением в общее целое;
- уметь в домашних занятиях применить целикомое исполнение произведения.

Работу над музыкальным произведением дома необходимо проводить поэтапно.

На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Репертуар является определяющим фактором в содержании занятий по специальности. К подбору произведений следует подходить чрезвычайно ответственно. Продуманной репертуарной политикой педагог стимулирует и направляет развитие молодых музыкантов.

При определении программы учитывается комплекс обстоятельств и условий. Среди них – развитость учеников, как в общехудожественном плане, так и в техническом отношении, одарённость, личностные качества, стремления, уровень музыкального воспитания.

Серьёзным этапом работы является подготовка студента к публичному выступлению и, связанная с этим, работа с концертмейстером. Концертмейстер должен быть внимателен ко всем указаниям педагога, чтобы их выполнить в дальнейшем, во время публичных выступлений (академических концертов, экзаменов и т.д.).

**Список рекомендуемых произведений включает оригинальные произведения, а так же обработки и переложения.**

#### **Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей.**

И.С. Бах Ария

И.Пахельбель Канон

П. Сарасате Наварра.

И. Хальворсен 17 скрипичных дуэтов.

А.К. Глазунов Антракт из балета «Раймонда».

А. Корелли Сарабанда.

А.Пьяццолла Либертанго

#### *Переложения и обработки Фортунатова*

И.С. Бах Жалоба.

Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

А.К. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка».

А. Оннегер Пьеса и з «Романской тетради».

С.С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».

Н. Раков Марш.

#### *Переложения и обработки И. Фролова*

С.Джоплин Шутка-сувенир.

С. Джоплин Регтайм.

Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».

И.Фролов Дисертисмент.

#### *Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной*

Ж. Бизе Антракт к третьему действию оперы «Кармен».

Р.Леонкавалло Рассвет.

Ж.Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».

Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста».

Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре.

И. Штраус Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

#### **Пьесы для скрипки и гитары**

*Переложения В. Возного*

И.С. Бах Сицилиана.  
К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».  
П. Сарасате Андалузский романс.  
П. Сарасате Малагуенья.  
В. Монти Чардаш.

### **Пьесы для смешанных ансамблей**

И. С. Бах Дуэты для скрипки и виолончели.  
Л. Бетховен Серенада для флейты, скрипки и альты.  
В. Моцарт Дуэты для скрипки и альты.  
Плейель Дуэты для скрипки и альты.  
А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.  
Бетховен Л. Септет  
Глинка М. Секстет, Септет  
Гуммель И. Секстет  
Ляпунов С. Секстет  
Мендельсон Ф. Секстет  
Моцарт В. Секстет  
Прокофьев С. Квинтет  
Сен-Санс К. Септет  
Форстер И. Нонет  
Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

### **Пьесы для 2х скрипок, альты и виолончели**

А. Вивальди Маленькая симфония Соль Мажор.  
Г.Ф. Гендель Прибытие королевы Шебы.  
В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада.  
В.А. Моцарт Дивертисмент Ре Мажор.  
Э. Элгар Привет любви.

### **Концерты**

И.С. Бах Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).  
М. Брух Концерт для скрипки и альты.  
А. Вивальди Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.  
В.А. Моцарт Симфония-концерта для скрипки и альты.

### **Скрипичные ансамбли**

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll  
Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок  
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок  
Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок  
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов  
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок  
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок  
Бах И.С. Концеорт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля)



Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)  
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред.И Ямпольского)  
Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича»  
Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок  
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена), Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского)

### **Альтовые ансамбли**

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов  
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)  
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)  
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты, дуэты для скрипки и альты, вып.1(Пед.-сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971  
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альты (перелож. И.Хальворсена) – Киев, 1967  
Корелли А. Фолия для скрипки и альты (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933  
Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альты  
Пейко Н. Соната для скрипки и альты  
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов Г.Безрукова – М., 1984  
Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета «Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано (концертная обр. В.Борисовского)  
Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959  
Шебалин В. Соната для скрипки и альты  
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты, ор.13

### **Дуэты для контрабасов**

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса  
Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса  
Вальцель А. Пять багателей для альты и контрабаса  
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса  
Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса  
Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса  
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота

Шпергер И. Соната для альты и контрабаса

Составители: доц. Кузнецова-Оборина Т.А., Саистунов О.Г.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

---

Наименование факультета

Эстрадных оркестров и ансамблей

---

Наименование кафедры

«Утверждаю»  
«18»\_\_ мая \_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ З.Б. Карташева

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

АНСАМБЛЬ

---

наименование дисциплины

51.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль: Оркестровые струнные инструменты, бакалавриат.

---

шифр и наименование направления

Москва  
2015

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

**ПК 2** способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Формы занятий

Результаты занятий

Занятия в классе ансамбля, репетиции, подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Участие в концертах, мастер-классах. Прослушивание аудио- и видеозаписей и их анализ, посещение концертов и их анализ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*классифицирует компоненты художественно-творческого исполнительства;</li> <li>* проявляет артистизм в исполнительской деятельности;</li> <li>* владеет свободой самовыражения</li> <li>* имеет исполнительскую волю,</li> <li>*обладает концентрацией внимания</li> <li>*способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</li> </ul>
---	--

**ПК 3** способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Формы занятий

Результаты занятий

Занятия в классе ансамбля, репетиции, подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Участие в концертах, мастер-классах. Прослушивание аудио- и видеозаписей и их анализ, посещение концертов и их анализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>*владеет навыками индивидуального анализа музыкального произведения;</li> <li>*оценивает различные средства и методы интерпретации произведения;</li> <li>* выбирает и анализирует средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>* применяет собственную художественную интерпретацию муз. произведения</li> <li>*создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>
--	--

**ПК 11** способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Формы занятий

Результаты занятий

<p>Знакомство с записями ансамблевого исполнительства и их анализ. Изучение своей партии в ансамбле и знакомство с другими партиями и партией концертмейстера.</p>	<p>*планирует постоянную и систематическую работу над повышением профессионального уровня;          *применяет современные методики и технологии для обеспечения постоянной систематической профессиональной работы          * использует систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего исполнительского мастерства          *готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>
--	--

**ПК 18** способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

**Формы занятий**

**Результаты занятий**

<p>Тщательная самостоятельная работа над изучением и исполнением своей партии в ансамбле.</p>	<p>*владеет навыками коллективного инструментального исполнительства          * классифицирует различные виды ансамблей          * преодолевает интонационно-ритмические и исполнительские трудности в работе над различными инструментальными партиями в ансамбле          *исполняет инструментальную партию в различных видах ансамбля;</p>
---	--

**Формы отчетности: 2 рубежных контроля в 3-8 семестрах, зачет в 6 семестре, экзамены в 5 и 8 семестрах.**

**Форма текущего (рубежного) контроля:**

- опрос по музыкальному материалу (исполнение партии в ансамбле)

-проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, проверка творческих заданий,

-анализ ансамблевого исполнительства на концертах, конкурсах, фестивалях

-различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный)

- собеседования

**.Критерии оценок рубежного контроля по дисциплине «Ансамбль»**

<p>Оценки по 10-балльной системе</p>	<p><b>Устные формы работы</b></p>
<p><b>10-96. оценка «5»</b></p>	<p>Безупречное владение музыкальным материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности. Отличное выполнение домашних заданий, творческих и практических упражнений</p>
<p><b>8-7 б. оценка</b></p>	<p>Небольшие неточности в исполнении ансамблевой партии,, небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности,</p>

«4-»	в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в штрихах
5-6 б. оценка «3»	Достаточно грубые ошибки в исполнении партии в ансамбле, неправильные определения музыкальных терминов, недостаточные знания в практических и творческих упражнениях.
Ниже 5 б.оценка «2»	Плохое знание своей партии, пропуски занятий, плохое владение штрихами и звуком.

**Критерии оценок промежуточного контроля по дисциплине «Ансамбль» (зачет)**

Критерии оценки	Устные формы работы
оценка «зачтено»	Безупречное высокохудожественное исполнение своей партии в ансамбле; понимание стиля и художественного образа произведения. Создание целостной исполнительской концепции произведения. Демонстрация музыкально-артистических качеств, хорошего владения инструментом. Умение грамотно играть в ансамбле
Оценка «не зачтено»	Исполнение произведений с большими недостатками. Запланированная индивидуальная программа не выполнена.

**Критерии оценок промежуточного контроля по дисциплине «Ансамбль» (экзамен)**

Оценки по 5- балльной системе	Творческие ( устные) формы работы
Оценка «отлично»	Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Создание целостной исполнительской концепции произведения. Свободное владение искусством импровизации. Демонстрация музыкально-артистических качеств, хорошего владения инструментом. Умение грамотно играть в ансамбле
Оценка «хорошо»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей . Достаточно хорошее владение импровизацией. Демонстрация не слишком высоких музыкально-артистических качеств, Достаточно профессиональное владение инструментом. Умение играть в ансамбле
Оценка «удовлетворительно»	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Исполнение произведений с техническими неточностями. Владение основами импровизации недостаточное. Музыкально-артистические качества продемонстрированы слабо.

<b>Оценка «неудовлетвор ительно»</b>	Исполнение произведений с большими недостатками. Запланированная индивидуальная программа не выполнена.
--	--