


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
И.В. Лобанов
от «30» мая 2016 г.
Номер внутривузовской регистрации:
№ * от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ

ВИД
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области театральной режиссуры, а также оценка приобретенных в результате освоения ОПОП универсальных и профессиональных и компетенций.

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 ОПОП и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяются все компетенции, сформированные у обучающегося в процессе освоения ОПОП.

Защита реферата

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам сценической пластики.

На защите реферата проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП:

следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы завершает государственную итоговую аттестацию.

Творческо-исполнительская работа представляет собой оригинальное

пластико-хореографическое произведение. Тема творческо-исполнительской работы утверждается не позднее чем за полгода до проведения государственной итоговой аттестации.

В ходе представления творческо-исполнительской работы наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы государственная экзаменационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

При представлении творческо-исполнительской работы проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.