

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:  
№ 1 от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ  
**52.09.07 ДРАМАТУРГИЯ**

ВИД  
**КИНОДРАМАТУРГИЯ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
**ДРАМАТУРГ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
**ОЧНАЯ**

## Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория негрового кино»

Цели данной дисциплины: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области негрового кино, ознакомление с основополагающими тенденциями документалистики как одного из эффективных способов построения картин мира и творческих ответов на злободневные социальные и гуманитарные проблемы истории и современности, овладение теоретической информационной базой, которая является неотъемлемой частью приобретения, в том числе и практических, умений и навыков в процессе обучения кинематографическим профессиям.

Дисциплина «История и теория негрового кино» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные вехи развития негрового кино в России и мире, как в его историческом, так и в теоретическом аспектах;

уметь сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в негровом кино;

владеть способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражение в текущем документальном кинопроцессе.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической  
деятельности



А.С. Никулин

Декан факультета медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств




О.А. Бударина

Начальник отдела качества  
и сертификации образования



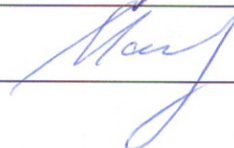
Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры и  
аспирантуры



С.А.Касаткина

Заведующий кафедрой киноискусства



М.В. Маслова