МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ И.В. Лобанов
от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:
№ 1 от «30» мая 2016 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.07 ДРАМАТУРГИЯ

ВИД
КИНОДРАМАТУРГИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
ДРАМАТУРГ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы операторского мастерства»

Цель данной дисциплины: формирование у обучающихся способности работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области.

Задачи дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, владению средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение; дать теоретические знания и навыки практической работы теле- кинооператора как одного из создателей фильма.

Дисциплина «Основы операторского мастерства» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-17.

В результате обучения обучающийся должен:

- знать:

возможности применения компьютерной графики, современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, ее технологические особенности и художественные возможности;

материалы и процессы оформления изображения на кинопленке или ином носителе изображения;

- уметь:

разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натурных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натурных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационого оформления фильма;

- владеть:

искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической деятельности	_____	А.С. Никулин
Декан факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств	_____	О.А. Бударина
Начальник отдела качества и сертификации образования	_____	Е.В. Летов
	_____	
Заведующая отделом докторантуры и аспирантуры	_____	С.А.Касаткина
Заведующий кафедрой киноискусства	_____	М.В. Маслова