

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:

№ \_\_\_\_\_ от «30» мая 2016 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ  
**52.09.05 ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ**

ВИД  
**ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ НА ЭСТРАДЕ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
**ОЧНАЯ**

Москва – 2016

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ»

Цели данной дисциплины: дать обучающимся систематические знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания шоу-программ, познакомить обучающихся со сложившимся понятийным аппаратом, спецификой сценарной драматургии и режиссуры шоу-программ, сформировать навыки адаптации к непрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

Дисциплина «Продюсирование и постановка шоу-программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения. Приступая к процессу изучения дисциплины, обучающийся должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ; быть знакомым с современным состоянием российского шоу-бизнеса и особенностями социально-культурной реальности. Освоение дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ» взаимосвязано с изучением дисциплины «Технология создания эстрадного номера».

Общая трудоемкость составляет 7 з.е. или 252 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историко-культурные предпосылки развития отечественного шоу-бизнеса, теоретические основы технологии создания шоу-программ, сценарно-режиссерские основы технологии создания шоу-программ, режиссерско-постановочные основы технологии создания шоу-программ;

уметь аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого

материала и использованием понятийного аппарата науки, излагать знания в области теории и истории развития отечественного шоу-бизнеса, использовать технологии культурно-досуговой деятельности, в частности технологии создания шоу-программ, использовать технику креативного мышления при написании сценариев шоу-программ по актуальным тематикам и проблематикам, анализировать проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса, применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности;

владеть понятийным аппаратом дисциплины, технологией сценарно-режиссерского моделирования шоу-программ, практическими навыками постановки шоу-программ.