МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ И.В. Лобанов
от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:
№ ____ от «30» мая 2016 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.05 ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ

ВИД
ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ НА ЭСТРАДЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология»

Цель данной дисциплины: теоретическая подготовка обучающихся в области эстрадного искусства, обучение их специальным знаниям, умениям и навыкам в области эстрадного искусства.

Дисциплина «Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору). В ходе освоения данной дисциплины продолжается развитие на практикоориентированном уровне знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин «Технология создания эстрадного номера» и «Продюсирование и постановка шоу-программ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. или 180 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать лучшие традиции отечественного искусства и, прежде всего, эстрады, историю и теорию эстрады, творческие формы, стили и жанры, психофизическую природу искусства актера, специфику технологических процессов организации постановок культурно-досуговых программ, технологию профессиональной подготовки специалистов культурно-досуговой деятельности, основные элементы актерского мастерства;

уметь образно, эмоционально, выразительно раскрыть перед исполнителями достоинства того драматургического материала, на основе которого создается эстрадное представление, угадывать индивидуальную

манеру автора, его стилевые особенности, анализировать режиссерский номер;

владеть навыками режиссуры и сценарного мастерства, творческим, режиссерским отношением к драматургическому произведению, навыками постановки этюдов, отрывков, картин театрализованных фрагментов.