

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:  
№ 1 от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ

**55.09.01 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

ВИД

**РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА  
(ДОКУМЕНТАЛЬНОГО, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО)**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

**РЕЖИССЕР АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

**ОЧНАЯ**

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценарий неигрового фильма»

Цели данной дисциплины: дать возможность обучающимся овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария неигровых кино- и телефильмов, выявить их творческие индивидуальности и подготовить к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Задачи дисциплины: научить будущих создателей неигровых кино- и телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-9, ПК-11.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать законы драматургического построения сценария неигрового фильма, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат;

уметь ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;

владеть навыками создания сценариев короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов, написания заявок и сценариев и их оформления с учетом современных требований.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической  
деятельности



А.С. Никулин

Декан факультета медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств




О.А. Бударина

Начальник отдела качества  
и сертификации образования



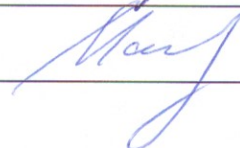
Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры и  
аспирантуры



С.А.Касаткина

Заведующий кафедрой киноискусства



М.В. Маслова