


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
И.В. Лобанов
от «30» мая 2016 г.
Номер внутривузовской регистрации:
№ * от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ

ВИД
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая пластика и танец»

Цели данной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к работе с хореографом, формирование у обучающихся гармоничного тела с выразительными пластичными движениями, формирование качеств личности, которые являются психологическими составляющими профессиональной деятельности (способности к созданию образа, к импровизации, коммуникабельности).

Дисциплина «Сценическая пластика и танец» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 з.е. или 1188 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3, УК-4;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-21.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные классификации пластических программ; последовательности построения этюдов и композиций на материале социального танца, происхождение танца, обычаев и обрядов народа, его культуры, типических черт его характера, субкультуры, его породившей, его развития и географического распространения, а также музыки и особенностей костюма, особенности пластико-хореографических композиций различных танцевальных стилей, правила распределения исполнителей в сценическом пространстве, на открытой площадке, стадионе, в дискотеке, ночном клубе;

уметь анализировать особенности и свойства воздействия пластикой и хореографией, анализировать литературные источники, анализировать видеозаписи пластико-хореографических постановок; правильно определить

тему, идею танца или пластико-хореографического образа, музыкального материала, анализировать особенности и свойства сцены, ее устройство, сценические, телевизионные постановки и программы с целью дифференциации жанров пластико-хореографического искусства;

владеть пластикой тела, работой с партитурой, постановочными аспектами, стилистикой социального танца.