


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
И.В. Лобанов
от «30» мая 2016 г.
Номер внутривузовской регистрации:
№ * от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ

ВИД
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ»

Цель данной дисциплины: развитие у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, основанных на общих законах сценарного мастерства и режиссуры и необходимых в процессе постановки культурно-досуговых программ.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-21.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать сценарно-режиссерскую специфику постановки культурно-досуговых программ, особенности композиционного построения, идейно-тематического и художественно-образного решения культурно-досуговых программ, специфику драматургии культурно-досуговых программ;

уметь создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов (монтажа в сценарной деятельности, театрализации, иллюстрации, игры в режиссерской деятельности), разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов разновозрастной и гендерной аудитории, осуществлять постановку культурно-досуговых программ на основе функций, принципов, единства целей, задач, содержания, форм, методов, выразительных средств эффективного результата, то есть инновационных технологий, воспитывая население с максимальным учетом возможностей и ограничений рыночных отношений в нашем обществе;

владеть технологиями взаимодействия с учреждениями культурно-досуговой сферы, общественными организациями и объединениями, навыками актерского мастерства и сценической речи, сценического движения, методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда культурно-досуговых программ, навыками перцептивно-коммуникативного процесса.