

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:

№ \_\_\_\_\_ от «30» мая 2016 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ  
**52.09.05 ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ**

ВИД  
**ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ НА ЭСТРАДЕ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
**ОЧНАЯ**

Москва – 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины  
**«Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ»**

Цель данной дисциплины: развитие у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, основанных на общих законах сценарного мастерства и режиссуры и необходимых в процессе постановки культурно-досуговых программ.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-4.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать сценарно-режиссерскую специфику постановки культурно-досуговых программ, особенности композиционного построения, идейно-тематического и художественно-образного решения культурно-досуговых программ, специфику драматургии культурно-досуговых программ;

уметь создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов (монтажа в сценарной деятельности, театрализации, иллюстрации, игры в режиссерской деятельности), разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов разновозрастной и гендерной аудитории, осуществлять постановку культурно-досуговых программ на основе функций, принципов, единства целей, задач, содержания,

форм, методов, выразительных средств эффективного результата, то есть инновационных технологий, воспитывая население с максимальным учетом возможностей и ограничений рыночных отношений в нашем обществе;

владеть технологиями взаимодействия с учреждениями культурно-досуговой сферы, общественными организациями и объединениями, навыками актерского мастерства и сценической речи, сценического движения, методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда культурно-досуговых программ, навыками перцептивно-коммуникативного процесса.