

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:
№ 1 от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.07 ДРАМАТУРГИЯ

ВИД
КИНОДРАМАТУРГИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
**ДРАМАТУРГ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Аннотация программы практики «Творческая практика»

Цель творческой практики состоит в овладении обучающимися определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Задачи творческой практики: расширить и углубить приобретенные знания и умения в области специальных дисциплин; повысить уровень профессионального мастерства.

Творческая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 40 з.е. или 1440 академических часов.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-15, ПК-17.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен: знать понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию

создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии;

уметь создавать и публиковать произведения кинодраматургии, редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии;

владеть навыками переработки и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства, работы в составе творческого коллектива, разработки заданий для кинодраматурга или коллектива авторов.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической
деятельности



А.С. Никулин

Декан факультета медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств




О.А. Бударина

Начальник отдела качества
и сертификации образования



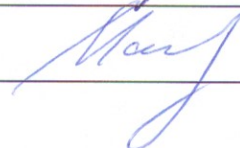
Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры и
аспирантуры



С.А.Касаткина

Заведующий кафедрой киноискусства



М.В. Маслова