

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:
№ 1 от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
55.09.01 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ВИД
**РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА
(ДОКУМЕНТАЛЬНОГО, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО)**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
**РЕЖИССЕР АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Аннотация программы практики «Творческая практика»

Цель творческой практики состоит в овладении обучающимися определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Задачи творческой практики:

получение обучающимися представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

получение обучающимися непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

получение обучающимися представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

приобретение обучающимися опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

овладение обучающимися навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Творческая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 40 з.е. или 1440 академических часов.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-16.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:
знать историю и теорию режиссуры, иметь представление о современном развитии и состоянии неигрового кино и телевидения, о ведущих зарубежных и российских мастерах режиссуры;

уметь создавать неигровые кино- и телевизионные произведения различных жанров;

владеть навыками написания сценария, основами операторского мастерства, монтажа, актерского мастерства, организации производства аудиовизуальных произведений.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической
деятельности



А.С. Никулин

Декан факультета медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств




О.А. Бударина

Начальник отдела качества
и сертификации образования



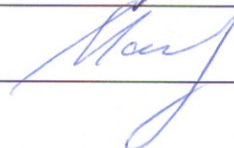
Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры и
аспирантуры



С.А.Касаткина

Заведующий кафедрой киноискусства



М.В. Маслова