

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:  
№ 1 от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ  
**55.09.01 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

ВИД  
**РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА  
(ДОКУМЕНТАЛЬНОГО, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО)**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
**РЕЖИССЕР АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
**ОЧНАЯ**

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и практика операторского мастерства»

Цели данной дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, средствам художественного выражения и методам воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение, дать теоретические знания и навыки практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Дисциплина «Теория и практика операторского мастерства» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 10 з.е. или 360 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-9, ПК-11 ПК-14.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

уметь разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

владеть искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники, техникой звуковой и немой репортажной съемки.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической  
деятельности



А.С. Никулин

Декан факультета медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств



О.А. Бударина

Начальник отдела качества  
и сертификации образования



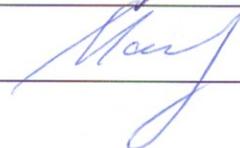
Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры и  
аспирантуры



С.А.Касаткина

Заведующий кафедрой киноискусства



М.В. Маслова