

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:

№ _____ от «30» мая 2016 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.05 ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ

ВИД
ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ НА ЭСТРАДЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология создания эстрадного номера»

Цели данной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся, обучение их специальным знаниям, умениям и навыкам в области культурно-досуговой деятельности, выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Дисциплина «Технология создания эстрадного номера» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 з.е. или 1260 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося: следующих универсальных компетенций: УК-3, УК-4; следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю и теорию режиссуры, особенности драматургии, специфические особенности режиссуры и драматургии номера, эпизода, праздника, разнообразные виды и жанры художественного творчества;

понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;

уметь на основе «социального заказа» в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки, реализовать свой художественный замысел в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматического произведения);

владеть практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке концертно-зрелищных, спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных программ.