

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:

№ _____ от «30» мая 2016 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
52.09.05 ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ

ВИД
ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ НА ЭСТРАДЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. РЕЖИССЕР ЭСТРАДЫ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Москва – 2016

Аннотация программы практики «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать специфику педагогической работы с обучаемыми разного возраста, методическую литературу по профилю обучения, основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить занятия с обучаемыми разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных работ, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные планы, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучаемыми учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в образовательных организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с обучаемыми разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Аннотация программы практики «Творческая практика»

Цели творческой практики: углубление и закрепление при прохождении практики накопленных знаний, умений и навыков в ходе освоения ОПОП, изучение и внедрение в практическую деятельность современных инновационных технологий и новаторских методов организации культурного досуга, создание исследовательско-практической базы для написания реферата, защищаемого при прохождении государственной итоговой аттестации.

Задачи творческой практики:

закрепить у обучающихся знания по организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа;

научить обучающихся технологическим процессам подготовки, постановки и проведения проектов в области культуры и искусства (шоу-программы, художественно-публицистические, эстрадно-концертные, культурно-зрелищные, конкурсno-игровые, развлекательные, празднично-обрядовые программы);

дать обучающимся навыки организационно-творческой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа на специальных должностях (по выбору): ведущего, сценариста, режиссера-постановщика, менеджера проектов.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 37 з.е. или 1332 академических часа.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно, а также с выездом. Выездная творческая практика проводится в следующих местах:

концертный зал «Крокус Сити Холл»;
культурный центр «Южный»;
дом культуры «Зеленоград»;
дворец детского творчества «Хорошево»;
ГУК Дом культуры «Рублево»;
ГУК Дом культуры «Зодчие»;
ДСОТ Спортивно-танцевальный клуб «Шедевр»;
культурный фонд «АртСтар»;
НОУ «Академия детского эстрадного искусства»;
общероссийская танцевальная организация;
парк культуры и отдыха «Сокольники»;
продюсерская компания «Арт-шоу центр».

Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:
знать понятийно-категориальный аппарат теории театральной режиссуры, законы театральной режиссуры на эстраде, логику их функционирования, технологию создания эстрадного произведения;

уметь осуществлять постановки и реализовывать проекты в области культуры и искусства (шоу-программы, художественно-публицистические, эстрадно-концертные, культурно-зрелищные, конкурсно-игровые, развлекательные, празднично-обрядовые программы);

владеть навыками организационно-творческой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа на специальных должностях (по выбору): ведущего, сценариста, режиссера-постановщика, менеджера проектов.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической
деятельности



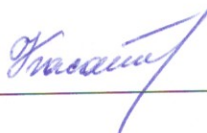
А.С. Никулин

Начальник отдела качества
и сертификации образования



Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры
и аспирантуры



С.А. Касаткина

Заведующий кафедрой
культурно-досуговой деятельности



А.Д. Жарков