

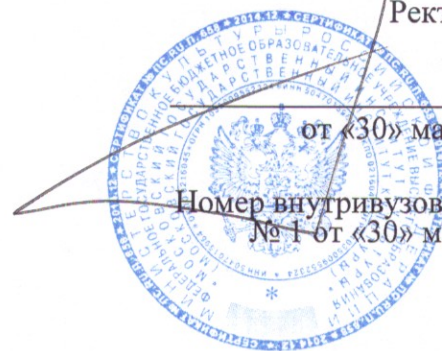
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

И.В. Лобанов

от «30» мая 2016 г.

Номер внутривузовской регистрации:
№ 1 от «30» мая 2016 года



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ
55.09.01 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ВИД
**РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА
(ДОКУМЕНТАЛЬНОГО, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО)**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
**РЕЖИССЕР АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

Аннотация программы практики «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной кинопедагогике, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-15.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать специфику педагогической работы с обучаемыми разного возраста, методическую литературу по профилю обучения, основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить занятия с обучаемыми разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных работ, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные планы, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучаемыми учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в образовательных организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с обучаемыми разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области кинопедагогики, психологии кино.

Аннотация программы практики «Творческая практика»

Цель творческой практики состоит в овладении обучающимися определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Задачи творческой практики:

получение обучающимися представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

получение обучающимися непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

получение обучающимися представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

приобретение обучающимися опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

овладение обучающимися навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Творческая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 40 з.е. или 1440 академических часов.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-16.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:
знать историю и теорию режиссуры, иметь представление о современном развитии и состоянии неигрового кино и телевидения, о ведущих зарубежных и российских мастерах режиссуры;

уметь создавать неигровые кино- и телевизионные произведения различных жанров;

владеть навыками написания сценария, основами операторского мастерства, монтажа, актерского мастерства, организации производства аудиовизуальных произведений.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Согласовано

Проректор по учебно-методической
деятельности



А.С. Никулин

Декан факультета медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств




О.А. Бударина

Начальник отдела качества
и сертификации образования



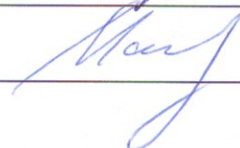
Е.В. Летов

Заведующая отделом докторантуры и
аспирантуры



С.А.Касаткина

Заведующий кафедрой киноискусства



М.В. Маслова